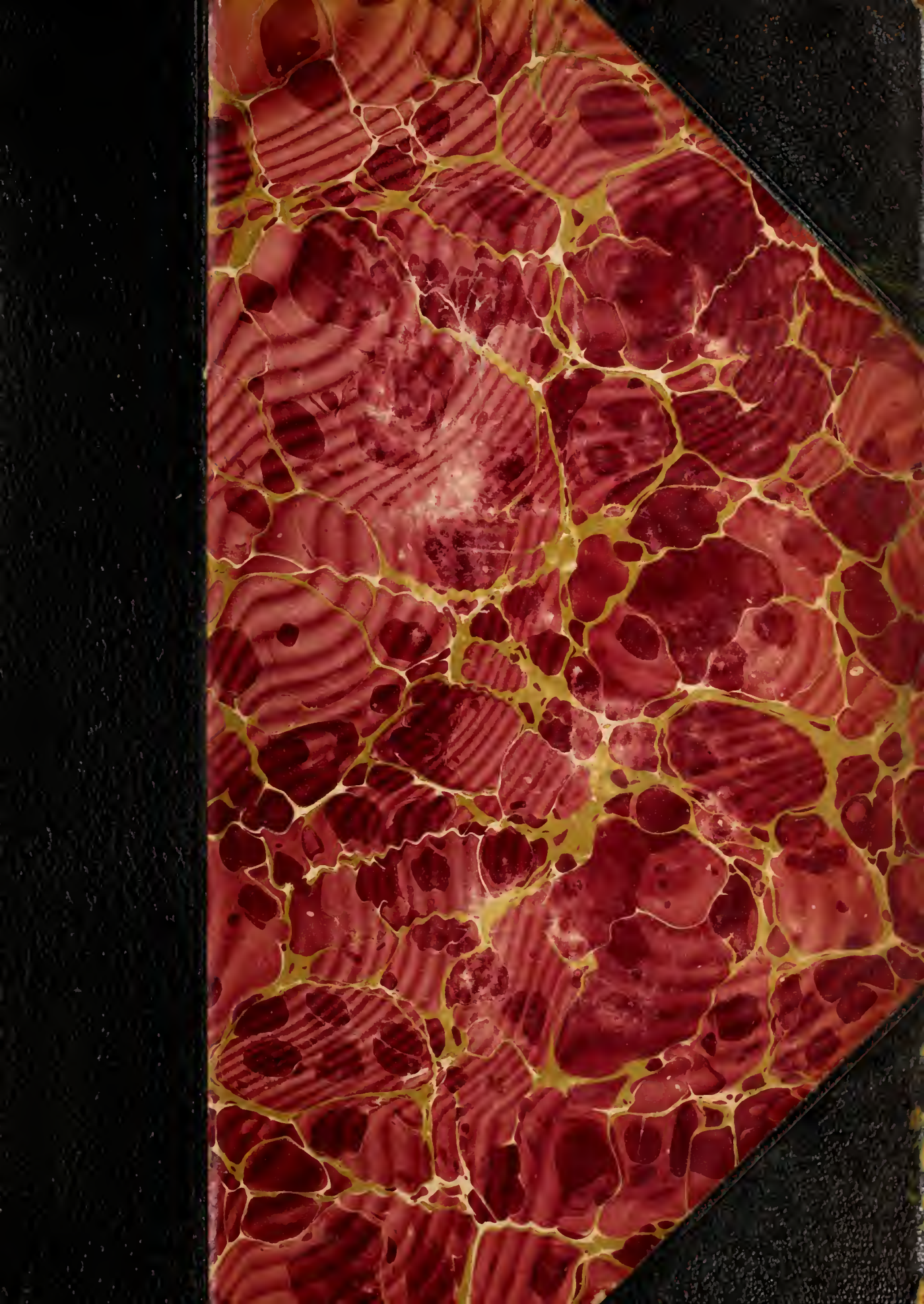
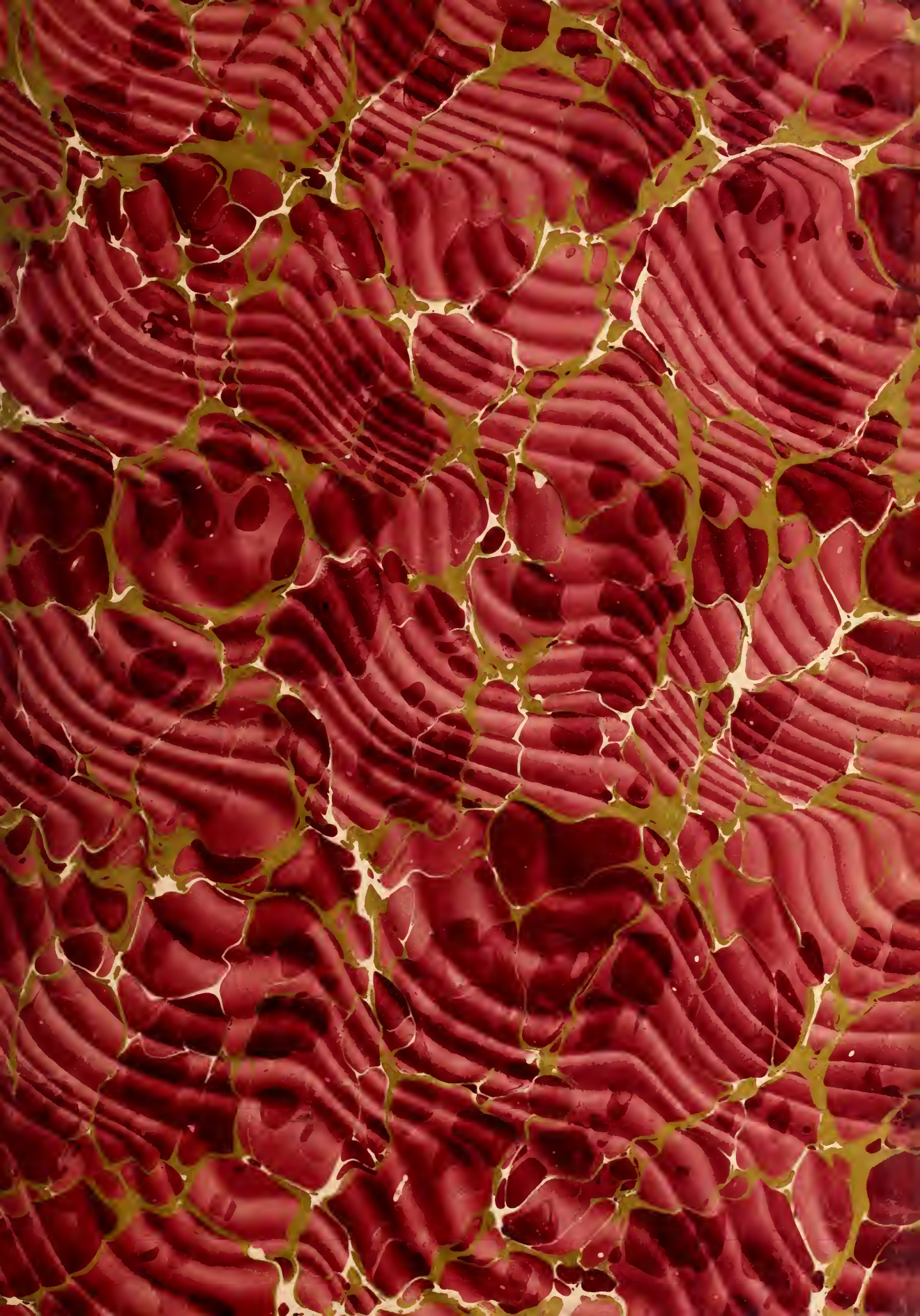


LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA



Digitized by the Internet Archive
in 2013

http://archive.org/details/desobje00sant

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART ANCIENS

APPARTENANT

au Prince F. Pignatelli d'Aragona Cortes

MAJOLIQUES, PORCELAINES, TABLEAUX,
ARMES, VERRES DE VENISE, MINIATURES ET OBJETS DE VITRINES
ÉTOFFES, MEUBLES, BRONZES, MARBRES
OBJETS DE CURIOSITÉ

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

AURA LIEU

À NAPLES

Ex-Salle Concert Schioppa, Riviera di Chiaia 185

Lundi 25 Février 1895 et jours suivants

à 2 h. de l'aprés-midi (14 h.)

Par le Ministère de M. VINCENZO SANTORO

EXPOSITIONS

Particulière - *Vendredi, 22 Samedi 23 Février 1895*
Publique - *Dimanche 24 id.*
de 10 à 5 h: de l'ap: m: (10-17 h:)

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant et les lots délivrés au plus offrant et dernier enchérisseur.

L'acheteur payera **5** pour $^0/_0$ en sus des enchères.

Les enchères ne pourront être inférieures à **1** livre pour les lots au dessous de 100 livres; pour les lots d'un prix supérieur à cette valeur, le minimum de l'offre sera de **5** livres pour chaque centaine de livres (1).

L'expert pourra réunir et diviser les lots à son gré.

En cas de contestation sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

On ne tient pas en consigne les objets vendus. L'acheteur devra les retirer pas plus tard de midi le jour suivant.

L'exposition, mettant les amateurs à même d'examiner les objets, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

Les personnes qui n'assisteront pas à la vente pourront adresser leurs commissions, qui seront remplies avec le plus grand soin, à **M. V. Santoro** (expert), *Via Calabritto 1*, les jours de la vente: *Riviera di Chiaja 185 Naples.*

NB. *La consigne des lots vendus se fait le jour suivant de 9 h. à 12 h.*

Les objets qui seront vendus dans la journée seront exposés le matin de 10 à 12 h.

(1) Tous les paiements seront calculés en livres italiennes.

Les Catalogues sont déposés :

ROME . . . . . **M. D. Corvisieri,** Via dei Due Macelli, 86.
FLORENCE . . . **M. V. Ciampolini,** Piazza S. Maria Novella, 3.
MILAN . . . . . **M. A. Cantoni,** Via Ugo Foscoli 1.
VENISE. . . . . **M. F. Ongonia,** Libraire.
LONDRES. . . . **M. J. A. Briggs,** Old Bond Street 22 W.
PARIS . . . . . **Au Journal des Arts,** Rue de Provence 1.
BERLIN. . . . . **MM. Amsler et Ruthardt W.,** Behrenstr 29.
FRANCFORT $^{a}/_{m}$. **M. I. S. Goldschmidt,** Rossmarkt.
MUNICH . . . . **M. S. Dreys,** Maximilian Strasse 39.
VIENNE . . . . **MM. Egger Frères,** Opernring 7.
BRUXELLES. . . **M. Goupil et Cie,** Marché aux Herbes 89.
NAPLES. . . . . **M. V. Santoro,** Via Calabritto 1.

Ordre des vacations

I — LUNDI 25 FÉVRIER

Majoliques	1 a 8
Porcelaines	49 „ 67
Tableaux	158 „ 165
Armes	202 „ 205
Verres	229 „ 234
Miniatures etc.	285 „ 293
Étoffes et dentelles	349 „ 353
Objets divers	389 „ 400
Meubles	463 „ 470
Bronzes	516 „ 517
Marbres	530 „ 531
Animaux	539 „ 541

II — MARDI 26 FÉVRIER

Majoliques	9 a 16
Porcelaines	68 „ 84
Tableaux	166 „ 172
Armes	206 „ 209
Verres	235 „ 240
Miniatures etc.	294 „ 302
Étoffes et dentelles	354 „ 359

Objets divers . . . . . 401 à 414
Meubles . . . . . 471 „ 478
Bronzes . . . . . 518 „ 519
Marbres . . . . . 532 „ 533
Animaux . . . . . 542 „ 544

III — MERCREDI 27 FÉVRIER

Majoliques . . . . . 17 à 24
Porcelaines . . . . . 85 „ 103
Tableaux . . . . . 173 „ 179
Armes . . . . . 210 „ 213
Verres . . . . . 241 „ 247
Miniatures etc. . . . . 303 „ 311
Étoffes et dentelles . . . . . 360 „ 365
Objets divers . . . . . 415 „ 426
Meubles . . . . . 479 „ 486
Bronzes . . . . . 520 „ 521
Marbres . . . . . 534 „
Animaux . . . . . 545 „ 547

IV — JEUDI 28 FÉVRIER

Majoliques . . . . . 25 à 32
Porcelaines . . . . . 104 „ 120
Tableaux . . . . . 180 „ 186
Armes . . . . . 214 „ 218
Verres . . . . . 248 „ 259
Miniatures etc. . . . . 312 „ 323
Étoffes et dentelles . . . . . 366 „ 373
Objets divers . . . . . 427 „ 437
Meubles . . . . . 487 „ 495
Bronzes . . . . . 522 „ 523
Marbres . . . . . 535 „ 536
Animaux . . . . . 548 „ 550

V — VENDREDI 1 MARS

Majoliques . . . . . 33 a 40
Porcelaines . . . . . 121 „ 139
Tableaux . . . . . 187 „ 193
Armes . . . . . 219 „ 223
Verres . . . . . 260 „ 271
Miniatures etc. . . . . 324 „ 334
Étoffes et dentelles . . . . . 374 „ 380
Objets divers . . . . . 438 „ 449
Meubles . . . . . 496 „ 506
Bronzes . . . . . 524 „ 526
Marbres . . . . . 537 „
Animaux . . . . . 551 „ 553

VI — SAMEDI 2 MARS

Majoliques . . . . . 41 a 48
Porcelaines . . . . . 140 „ 157
Tableaux . . . . . 194 „ 201
Armes . . . . . 224 „ 228
Verres . . . . . 272 „ 284
Miniatures etc. . . . . 335 „ 348
Étoffes et dentelles . . . . . 381 „ 388
Objets divers . . . . . 450 „ 462
Meubles etc. . . . . 507 „ 515
Bronzes . . . . . 527 „ 529
Marbres . . . . . 538 „
Animaux . . . . . 554 „ 557

MAJOLIQUES

1 — Vase cylindrique, avec base et sommet larges. Décoration de guirlandes et ornemens polychromes avec petit médaillon figurant un chien, rampant, à la mâchoire très-développée. Dans un cartouche on lit : EH-ALESHOF.

Caffagiolo. XVI siècle. Haut. 0,23.

2 — Idem avec médaillon figurant des instrumens de musique. Au cartouche l'inscription IERA : ARMETIS.

Caffagiolo Haut. 0,23.

3 — Coupe décorée extérieurement et intérieurement à ramages bleus, divisés en plusieurs compartimens avec contours violets, tirant sur le rougeâtre, ayant un fond blanc de vernis à base d'étain.

Perse du XVI siècle. Diam. 0,21.

4 — Plat avec les bords chargés de petits amours, d'un cartouche avec mascaron. Peinture

en clair-obscur. Dans le centre, paysage avec figurines. Travail de *Carmine Gentile*, avec cadre de bois noir et or.

Castelli (Abruzzes) Diam. 0,24.

5 — Plat semblable au précédent. Sur le bord, décoration différente; dans le milieu du plat, Vénus fouettant de petits amours. Cadre noir et or.

Castelli (Abruzzes) Diam. 0,24.

6 — Coupe: même décoration du N.° 3, généralement plus accentuée pour le coloris.

Perse du XVI siècle. Diam. 0,16.

7 — Cafetière: panse rebondie recouverte, pour une moitié de feuillages modelés à l'ébauchoir, filetés et entourés d'or: anse formée de rubans entortillés, couvercle surmonté d'une fleurette en relief avec sa tige. Décoration en camaïeu avec petites vignettes figurant des troncs d'arbres avec oiseaux de couleur lilas.

Wedgwood.

8 — Deux petits vases à crème. Avec couvercles et deux anses. Décoration fleurie.

Naples. Vieux Giustiniani.

9 — Vase avec anse et bec. Décoration polychrome à ramages avec médaillon de vieillard. Inscription: S. D. RADIC. REC. Plus le petit médaillon de Castelli.

Casteldurante XVII siècle. Haut. 0,15.

42

37

43

23

10 — Petite soucoupe avec gorge intérieure. Le bord est décoré des armes des Médicis, soutenues par des génies ailés; au bord opposé, paysage avec marine.

Fabrique des Abruzzes. Diam. 0,18.

11 — Vase cylindrique. Décors polychromes à petits dessins, encadrés tout autour de losanges, liserés de couleurs bleue, jaune et verte.

Caffagiolo XVI siècle. Haut. 0,24.

12 — Deux grands vases avec couvercles, sur bases hautes. Trés-beau modèle décoré, tout autour, de paysages et figures de paysans à pied et à cheval, conduisant des troupeaux.

Castelli (Abruzzes), fabr. de Cappelletti, fin du XVIII siècle. Haut. 0,48.

13 — Deux fruitières sur pied haut et avec deux anses. Ornemens et figures de style étrusque.

Vieux Giustiniani, Naples.

14 — Deux vases cylindriques, décorés de paysages et figures de paysans.

Castelli (Abruzzes). Haut. 0,20.

15 — Petite soupière en forme de bassin avec quatre anses, deux sur le couvercle, décorée de figurines de petits amours en grisaille et ornemens dorés.

Fabr. Del Vecchio, Naples.

16 — Lot de trois plats. Décoration fleurie.

Fabr. de Del Vecchio, Naples.

17 — Belle buire avec anse figurant un sphinx et le bec terminé par un monstrueux mascaron aux longs cheveux, rejetés sur les côtés. Le pied est tourné et orné de décors et de feuilles faisant tout le tour de la coupe. La superficie est chargée de têtes de femmes, vues de face, avec crêtes auréolées de bleu et lambrequins, partant du sphinx et allant se rattacher au mascaron du bec. Le tout est fait à l'ébauchoir et recouvert de vernis polychrome. La portion de la buire, comprise entre le pied et le col, est émaillée et de couleur marbrée.

Faenza du XVI siècle. Haut. 0,22.

18 — Carreau représentant S. Roch.

Castelli (Abruzzes). Diam. 0,29 × 0,19.

19 — Coupe gaufrée avec bord chantourné et petite base triangulaire. Décoration polychrome à plusieurs compartimens, chargés de fins ornemens Renaissance d'où émergent des dauphins et des têtes de génies ailés de couleur bleue avec rehauts blancs sur fond vert tendre et orange foncé; au centre de la coupe, médaillon triangulaire représentant un page à mi-buste, portant une veste jaune et une tu-

17

nique bleue avec manteau noir retroussé et chapeau à plume. Dans le fond, ciel et collines éloignées.

Faenza XVI siècle. Diam. 0,23 × 0,07.

20 — Vase de forme sphérique au col allongé ; décoré d' ornemens et d' un médaillon avec demi buste.

Caltagirone. Haut. 0,42.

21 — Grand plat. Jugement de Pâris. Au bord d' un ruisseau, les trois déesses nues ; aux pieds de Vénus un petit amour, qu'elle tient d' une main, tandisque de l'autre elle accepte la pomme de Pâris, qui est à côté de Mercure : à gauche de ce groupe, une autre déesse enlève les vêtemens à sa compagne. Bord très-beau, décoré d'amours, de cornes d'abondance, de fleurs et d'animaux. (Imitation de Raphaël — *Loges du Vatican*).

Castelli (Abruzzes). Diam. 0,47.

22 — Surtout genre rococo, avec couverte blanche.

Wedgwood.

23 — Assiette plate décorée à la bordure d'une « envolée » de petits amours portant des festons de fleurs terminés par deux cartouches avec mascarons. Au fond du plat, paysage avec deux figures de femmes, dont une se dépouille de sa chemise, (peut-être Susanne se préparant au bain,

avec une suivante). Beau travail teinté en or. Attribué à *C. Gentili.*

Castelli (Abruzzes). Diam. 0,17.

24 — Service à café : deux tasses avec soucoupes, cafetière et sucrier. Décoration d'arabesques.

Vieux Giustiniani, Naples.

25 — Très-beau vase avec piédouche et deux anses. Panse large et ouverture campanulée, décorée d'ornemens, reproduits des deux côtés opposés, qui offrent l'un et l'autre les armoiries des *Oddi* et des *Baglioni* entourées de rubans, et de couronnes civiques. Latéralement à ces dernières se développent symétriquement des feuillages, dont les cimes supérieures renversées, forment des contours feuillus, laissant émerger au milieu d'eux une tige couronnée d'une grosse fleur lobée (*houppe de cardinal*), et se dressant jusqu'à l'embouchure du vase. Sous la panse, semis de boutons de séné et de roses, entremêlé de bandes circulaires. Émail à fond blanc et bleu avec beaux reflets de jaune métallique.

Deruta, fin du XV siècle. Haut. 0,27.

26 — Aiguière. Faïence persane très-ancienne.

27 — Vase presque sphérique, à large ouverture et avec deux anses entortillées. Décora-

25

tion d'ornemens polychromes, avec demi-buste d'homme barbu, vu de profil. Au bas du vase, l'inscription : EH° BAGIS. LA.

Casteldurante. XVI siècle. Haut. 0,16.

28 — Aiguière en faïence, à panse ovoïde et pied bas.

Marseille.

29 — Grand plat creux en faïence. Il représente S.t Antoine. Bord décoré de palmettes et de rinceaux. Dessin bleu, lavé de vert, de jaune et de rouge à reflets métalliques très-intenses. Revers vernissé.

Deruta, fin du XV siècle. Diam. 0,40.

30 — Tasse avec anse et soucoupe. Décoration de paysages et figures.

Castelli, (Abruzzes).

31 — Soucoupe ronde avec pied élevé, décorée de petits ornemens bleus sur fond blanc.

Faenza du XVII siècle. Diam. 0,25.

32 — Deux soucoupes décorées de paysages.

Castelli (Abruzzes).

33 — Bouteille de pharmacie : panse ample et sphérique, surmontée d'un long col avec deux anses, en forme de S, qui partent de la panse pour se rattacher au col. Décoration polychrome avec large médaillon, bordé de menus rinceaux couleur jaune sur fond bleu. Le médaillon représente un buste de femme, revêtue

d' une robe à corsage ouvert en carré sur une chemisette brodée. Sur la banderolle, l'inscription : A (*qua*) NENUFARIS II II II. Couvercle bombé, orné de cercles et de rectangles, et surmonté d'un bouton.

Casteldurante, XVI siècle. Haut. 0,40.

34 — BOUTEILLE DE PHARMACIE, même forme que la précédente. En médaillon, un buste de personnage à longue barbe. Sur la banderolle, l' inscription : A. (*qua*) ABSITH II II II.

Casteldurante, (pendant au précédent).

35 — PLAT ROND peu profond. Décors à reflets métalliques, rehaussés de bleu.

Siculo-Arabe du XV siècle très beaux reflets.
Diam. 0,30.

36 — VASE CYLINDRIQUE : décoration polychrome, d'un côté ornemens et médaillon avec tête de Maure; de l'autre avec une inscription B. SADLATO et le petit médaillon de Castelli.

Casteldurante, XVII siècle. Haut. 0,16.

37 — COUPE « gaufrée » avec pied bas, décorée de feuilles d'acanthe avec reflets métalliques de couleur rubis et rehauts bleu teintés d' or. Au bord parties relevées en bosse sur fond blanc jaunâtre; dans le centre, médaillon circulaire avec les ini-

34

19

33

tiales I. H. S. (*Iesus hominum Salvator*). Magnifique rehaut d'une couverte parfaite.

Gubbio, XVI siècle. Diam. 0,25.

38 — Plat avec légumes, concombres, câpres et autres divers, modelés en relief. Marqué des initiales F. M. G. N.

Fabr. Michel Giustiniani Naples (Époque de Ferdinand IV). Diam. 0,27.

39 — Vase cylindrique : décoration polychrome, d'une part avec ornemens et médaillon de tête d'homme ; de l'autre avec une inscription DIA. ANISI et le petit médaillon de Castelli.

Casteldurante, XVII siècle. Haut. 0,17.

40 — Lot de neuf assiettes plates, décorées de figures égyptiennes ; vernis noir sur fond blanc, rehaussé d'or.

Vieux Giustiniani, Naples.

41 — Grande et superbe vasque. Elle a la forme *trilobée* avec bord renversé, divisé par les anses qui partant de chaque lobe, sont de forme cannelée, et terminent par des têtes au masque grotesque. Sur un des côtés de la coupe, on lit l'inscription : Imp. Caroli. V. Albis. apud. Milburgum. felicissimo. Numini. Traiectio. En effet, au centre de la coupe, on découvre une ville fortifiée, traversée par

le fleuve de l'Elbe, et protégée par des batteries de canons. Sur la rive opposée, corps d'armée, à pied et à cheval: une partie de ces troupes fait des feux de mousqueterie, tandisqu'une autre partie se sert de ponts de bateaux, ou même passe le fleuve à la nage, pour donner l'assaut définitif à la ville assiégée. Dans le haut de la coupe, deux Génies ailés tiennent des couronnes, et guident la Victoire. À l'extérieur de la coupe, sur chacun des lobes, on a peint une délicate ornementation à rinceaux foliacés, et avec mascarons à tête de lion en relief.

Cette piéce est vraiment admirable, non seulement pour la grandeur du sujet rappelant les fastes du célèbre Charles-Quint, mais encore pour la vue de ces magnifiques figures en costumes de guerre dans leur originale et fidéle représentation du temps.

Urbino. XVI siècle. Diam. 0,61 × 25.

42 — Assiette plate, décorée sur le bord d'une « envolée » de petits amours, portant des festons de fleurs terminés par deux cartouches avec mascarons. Dans le fond du plat, un très-beau paysage avec figurines. Le tout rehaussé d'or. Attribué à *F. A. Grue.*

Castelli, (Abruzzes). Diam. 0,18.

43 — Assiette plate, décorée sur le bord d'une « envolée » de petits amours portant des

41

41

festons de fleurs terminés par deux cartouches avec mascarons. Dans le fond du plat, peinture du fleuve le Nil, faisant allusion à sa source. Gracieux travail *des Gentili*, teinté en or.

Castelli (Abruzzes). Diam. 0,18.

44 — Plat concave. Au centre, Alexandre suivi d'un grand nombre de personnages et de son cheval se présente à Diogène, assis près de son tonneau. Bord orné de très beaux dessins variés.

Urbino, Diam. 0,30.

45 — Vase cylindrique: décoration polychrome avec ornemens et courants de feuilles et fleurs campanulées. Au milieu médaillon avec tête de femme.

Casteldurante, XVII siècle. Haut. 0,11.

46 — Deux vases cylindriques à double bourrelet. Armoiries du pape Paul V supportées par deux génies ailés.

Urbino. Haut. 0,19.

47. — Vase cylindrique: décoration polychrome avec ornemens et courants de feuilles et fleurs campanulées, au milieu, médaillon avec tête d'homme.

Casteldurante, XVII siècle. Haut. 0,11.

48 — Légumière avec couvercle et plateau, forme elliptique; décoration semée de fleurs polychromes.

Vieux Marseille.

festons de fleurs terminés par deux cartouches avec mascarons. Dans le fond du plat, peinture du fleuve le Nil, faisant allusion á sa source. Gracieux travail *des Gentili*, teinté en or.

Castelli (Abruzzes). Diam. 0,18.

44 — Plat concave. Au centre, Alexandre suivi d' un grand nombre de personnages et de son cheval se présente à Diogène, assis près de son tonneau. Bord orné de très beaux dessins variés.

Urbino, Diam. 0,30.

45 — Vase cylindrique: décoration polychrome avec ornemens et courants de feuilles et fleurs campanulées. Au milieu médaillon avec tête de femme.

Casteldurante, XVII siècle. Haut. 0,11.

46 — Deux vases cylindriques à double bourrelet. Armoiries du pape Paul V supportées par deux génies ailés.

Urbino. Haut. 0,19.

47. — Vase cylindrique: décoration polychrome avec ornemens et courants de feuilles et fleurs campanulées, au milieu, médaillon avec tête d'homme.

Casteldurante, XVII siècle. Haut. 0,11.

48 — Légumière avec couvercle et plateau, forme elliptique; décoration semée de fleurs polychromes.

Vieux Marseille.

PORCELAINES

49 — Figurine de femme en costume de pélerine avec une volumineuse crinoline, reposant sur un piédestal hexagonal décoré d'ornemens en relief et encadremens d'or. Porcelaine polychrome.

Saxe, première époque. Haut. compris la base 0,28.

50 — Statuette : homme, en costume espagnol, prés d'un rocher surmonté d'un vase. Porcelaine polychrome.

Buen Retiro, pâte tendre. Haut. 0,16.

51 — Vase, avec couvercle, monté en bronze ciselé et doré; bord large; base á forme trapue. Médaillons décorés d'ornemens en or, et au milieu, un bouquet de fleurs polychromes sur fond blanc.

Capodimonte, pâte tendre, époque Charles III. Haut. 0,18.

52 — Statuette « peinte ». Petit amour assis sur un rocher.

Vieux Saxe. Haut. 0,09.

141 49 145

53 — Tasse à lait, avec anse, décorée de vignettes en camaïeu rose avec figure d'enfant, peinte dans la manière de Watteau.

Sévres, pâte tendre de la première époque.

54 — Soucoupe: décoration en camaïeu rose: au milieu, bouquet de fleurs; sur la bordure, médaillons avec scénes de batailles, encandrés d'ornemens en or.

Saxe, première époque. Diam. 0,18.

55 — Statuette en biscuit. La muse Clio.

Naples, époque Ferdinand IV. Haut. 0,25.

56 — Plat: contour cintré et bord à côtes, peinture de fleurettes avec tiges: au centre, rosace de forme octogonale aux contours de différentes couleurs, avec des fleurs au milieu.

Chine, famille verte. Diam. 0,28.

57 — Statuette en biscuit. La muse Thalie.

Naples, époque Ferdinand IV. Haut. 0,25.

58 — Grande soupière avec anses, couvercle et plateau rond; décorée de festons de petites fleurs.

Vieux Vienne.

59 — Idem Idem

Vieux Vienne.

60 — Lot de quatre tasses avec deux anses, couvercles et soucoupes adhérentes: décoration à bandes bleues et blanches avec roses d'or et petites fleurs en couleurs.

Japon.

61 — Plat creux, avec bord chantourné. Décoration de fleurs polychromes, dite *à la tulipe*.

Vieux Ginori. Diam. 0,24.

62 — Idem Assiette.

Vieux Ginori.

63 — Deux chandeliers : cariatides égyptiennes en porcelaine blanche, liserées d'or, reposant sur des socles ornés de festons.

Naples, époque Ferdinand IV. Haut. 0,26.

64 — Petit bocal sans couvercle, avec mascaron et décoration de fleurs polychromes.

Naples, époque Ferdinand IV.

65 — Deux petites salières avec piédouches. Décoration de festons de fleurs polychromes.

Naples, époque Ferdinand IV.

66 — Bassin pour la barbe, décoré de ramages avec feuilles rehaussées d'or.

Vieux Iapon.

67 — Service à café : six tasses, cafetière, pot à lait et coupe. Décoration avec figures (style égyptien), or sur fond blanc.

Naples, époque Ferdinand IV.

68 — Groupe de deux figures en costume de carnaval (*masques napolitains*). Porcelaine blanche.

Capodimonte, pâte tendre, époque Charles III. Haut. 0,15.

69 — Figurine « peinte » Sujet allégorique.
Vieux Sane (Marquée) Haut. 0,11.

70 — Plat à fond bleuâtre, au milieu, un médaillon polyèdrique irrégulier, représentant un grand poisson, qui glisse dans des eaux agitées. Porcelaine monochrome.
Chine. Diam. 0,35.

71 — Idem pendant.
Chine. Diam. 0,35.

72 — Groupe de deux figures en porcelaine céladon turquoise. Homme tenant un enfant par la main.
Chine. Haut. 0,21.

73 — Statuette « peinte ». Un jeune marquis, en costume Louis XV.
Vieux Vienne.Haut. 0,20.

74 — Une chimère (*Khi-Lin*)-émail polychrome.
Chine. Haut. 0,20.

75 — Idem pendant.
Chine. Haut. 0,20.

76 — Vase de forme cylindrique, ayant le col terminé par une moulure sur le bord : décoration à fond bleu et fleurs en or.
Chine. Haut. 0.45.

77 — Plat : même décoration du N.° 70.
Chine. Diam. 0,35.

78 — Statuette en biscuit. Un paysan avec un panier de fleurs.
Naples, époque Eerdinand IV. Haut. 0,16.

79 — Coupe: décoration à grands ramages sur fond jaune indien et médaillons avec vignettes de paysages *à l'encre et à la plume*. Porcelaine anglaise, imitant le Chine.

Worcester. Diam. 0,15.

80 — Idem même décoration: fond jaune brûlé.

Worcester. Diam. 0,15.

81 — Deux tasses à anses et soucoupes décorées de figures pompéïennes et de festons en or. Porcelaine polychrome.

Naples, époque de Ferdinand IV.

82 — Petit vase avec décoration polychrome. Figures en relief.

Indo-Chine. Haut. 0,16.

83 — Sucrier. Décoration polychrome; branches, feuilles, oiseaux. Manque le couvercle.

Saxe de la première époque.

84 — Petit vase de forme ovoïde avec décoration polychrome: manque le couvercle.

Japon. Haut. 0,10.

85 — Groupe allégorique. Sur un piédestal rocaille, et sous un petit arbre, on voit couché un lion, la gueule ouverte comme s'il rugissait, tandisque sur son dos est assise une femme, jeune, revêtue d'une blanche tunique, ouverte sur un des côtés et découvrant le sein; elle montre dans la main droite un fragment de chaîne à grosses mailles et brisée. On sup-

129	132	143	131	127
123	85		50	68

pose que ce groupe est une allusion à la *Liberté*, qui ayant brisé la chaîne qui la liait au moyen de la force, représentée par le lion, est aussi protégée par ce dernier, qui par ses rugissemens éloigne quiconque voudrait l'étouffer. Porcelaine polychrome.

Saxe de la première époque. Diam. 0,15 × 0,19.

86 — Deux tasses sans anses, avec des volatiles. Porcelaine de

Naples Capodimonte.

87 — Statuette: Un petit amour ailé, les yeux bandés; auprés, un globe.

Vieux Berlin. Haut. 0,10.

88 — Très-beau bol avec soucoupe. Décoration polychrome avec deux vignettes de paysage et figures. La première représente un paysan, couché sur un rocher, avec un chien prés de lui. La seconde, une jeune paysanne, qui file assise sur le rebord d'une fontaine. Au milieu de la soucoupe, paysage avec figurines d'amours ailés, ayant un coq près d'eux. Très-belle peinture sur porcelaine de la première époque de Carlo III.

Capodimonte, pâte tendre. Haut. 0,10 × 0,25.

89 — Vase: panse ovoïde, col long et bord large, décoré de feuillages or sur fond bleu, transparent.

Japon. Haut. 0,45.

90 — Soupière avec couvercle et plat, rococo ; décoration en relief sous la couverte, bouquets de fleurs coloriées sur la superficie. Des légumes formant les anses, et au sommet du couvercle un citron coupé en tranches, avec la tige et les feuilles détachées. Forme elliptique.

Saxe de la première époque.

91 — Tasse et soucoupe avec sujet mythologique en relief coloré et réhaussé de dorures. Capodimonte de la plus belle époque.

Ces pièces devenues presque introuvables ont été imitées par Ginori.

92 — Bouilloire : décoration de bouquets de fleurs sur fond blanc et bandes transversales de couleur verte, arabesques et ramages à feuilles d'or ; anse en porcelaine, montée en bronze ciselé et doré.

Saxe, première époque. Haut. 0,28.

93 — Statuette en biscuit. Homme en costume Ferdinand IV.

Naples, époque Ferdinand IV. Haut. 0,15.

94 — Très-belle tasse avec soucoupe. Elle est décorée d'un magnifique médaillon peint, émaillé, donnant le portrait de Marie Louise d'Autriche, impératrice des Français. Demi-buste signé « *Le Guay d'après Isabey* ». Aux côtés du médaillon, un monogramme M. L. avec les insignes

impériaux, encadrés de feuilles de laurier et d'olivier, or et argent sur fond vert tendre. Au milieu de la soucoupe, l'aigle impériale surmontée de cinq étoiles d'or, et tout autour des losanges vert-tendre, filetés d'argent et chargées d'abeilles en or.

Manufacture impériale de Sévres, avec la date de 1811.

95 — Groupe de deux amours, posés sur un rocher, tenant des grappes de raisin.

Naples, Ferdinand IV. Haut. 0,26.

96 — Idem, pendant. Sujet différent.

97 — Compotier avec couvercle, imitant un seau et adhérent à la soucoupe, décorée de fleurs détachées aux couleurs variées. Les bords dentelés d' or et les contours en couleur bleue.

Sèvres, pâte tendre. Diam. 0,11 × 0,20.

98 — Statuette en biscuit. Figure de femme.

Naples, époque Ferdinand IV. Haut. 0,19.

99 — Cabaret : plateau à anses, tasse et soucoupe, cafetière, vase á crème et petit corbeille ovale. Décoration avec vignettes représentant personnages en costumes : sur les bords, ornemens en or style Louis XV. Porcelaine polychrome.

Vienne de la première époque.

100 — Deux petites plaques elliptiques. Basreliefs avec figures; sujets mythologiques.

Vieux Ginori Diam. 0,09 × 0,12.

101 — Sucrier avec couvercle : décoration semée de fleurs polychromes.

Saxe, marque avec le point.

102 — Petit vase pansu avec couvercle, à ornements bleus.

Japon. Haut. 0,12.

103 — Cabaret : plateau avec tasse et soucoupe, cafetière, sucrier et pot à lait. Décoration polychrome, avec ornemens et figures ; genre pompéïen.

Naples, époque Ferdinand IV.

104 — Groupe en biscuit de grandes dimensions, représentant le triomphe d' Amphitrite. Dans une conque, formant char, tirée par des cheveaux marins, est assise Amphitrite dans une belle pose avec Neptune debout, qui la considère amoureusement. Tous les deux sont entourés de leurs cours composées de petits amours, de néréïdes et tritons, qui soufflent dans des conques marines suivant à la nage avec les autres le char flottant sur les ondes.

Naples, oeuvre de Tagliolini, époque de Ferdinand IV.
Diam. 0,40 × 0,49.

105 — Statuette « peinte ». Iupiter.

Vieux Saxe. Haut. 0,12.

106 — Moutardier ayant la forme d'un barillet avec couvercle surmonté d'une petite fleur en relief et soucoupe ovale chantournée. Décoration à fond *jaune-serin* et médail-

104

lons à bouquet de fleurs polychromes sur fond blanc.

Saxe, première époque.

107 — Lot de trois légumières avec couvercle. Forme elliptique. Décoration de guirlandes de branches de vignes avec pampres.

Vieux Vienne.

108 — Rafraîchissoir à deux anses et couvercle portant au centre un bouton ovoïde ; décoration de fleurs aux couleurs naturelles, semées, sur fond blanc.

Naples, époque de Ferdinand IV. Haut. 0,28.

109 — Statuette en biscuit. Minerve assise sur un char.

Naples, époque Ferdinand IV. Haut. 0,27.

110 — Grand bol rond, décoré dans le genre camaïeu rouge chinois avec fleurs et écureuils.

Saxe de la première époque. Diam. 0,24 × 0,11.

111 — Grand plat avec bordure chantourné et bord à tresse d'osier. Décoration genre camaïeu rouge-chinois avec fleurs et écureuils.

Saxe, avec marque de la première époque. Diam. 0,34.

112 — Deux chandeliers : figures egyptiennes : décoration semblable au N.° 63.

Naples, époque de Ferdinand IV. Haut. 0,26.

113 — Soucoupe décorée avec ovoïde sur les contours du bord et ornemens bleus sur le

côté opposé. Dans l'étendue du plat fleurs modelées à l'ébauchoir et un peu cachées par la couche de vernis.

Chine. Diam. 0,26.

114 — Plat avec bordure ornée de moulures et de filets d'or: dans le milieu, décor de fleurs de différentes couleurs, imitant la Chine.

Capodimonte, pâte tendre, époque Charles III. Diam. 0,26.

115 — Statuette « peinte ». L'Hiver.

Vieux Saxe. Haut. 0,12.

116 — Grande soupière de forme ronde, avec petits ornemens et armoiries de famille.

Indo-Chine.

117 — Soupière avec couvercle et plat, rocaille ; superficie décorée de bouquets de fleurs coloriées. Des légumes variés forment les anses. Sur le sommet du couvercle, figurine avec fleurs détachées. Forme elliptique.

Saxe de la première époque.

118 — Petit plat : décor à compartimens de feuillages et d'animaux variés, couleur bleue sur champ blanc.

Japon. Diam. 0,21.

119 — Service à café; six tasses et soucoupes, cafetière, pot à lait et sucrier. Décoration polychrome.

Naples, époque Ferdinand IV.

120 — Petite soupière avec couvercle et deux anses. Décoration de fleurs se détachant en rouge camaïeu et bords entourés d'or.

Naples, Ferdinand IV.

121 — Soupière avec couvercle et plat: forme ronde avec bouton écrasé, monture en argent, avec ornemens ciselés et découpés en forme d'anses; décoration en grisaille avec médaillons, sur la panse et le couvercle, avec personnages en costumes Louis XV, entourés de carrés formés par de délicats ornemens en argent sur fond blanc. Dans le plat, grâcieuse vignette formant paysage avec figurines encadrées pareillement d'ornemens argentés. Le tout est ravivé par une légère teinte de carmin.

Cette piéce de porcelaine, pâte tendre, a sa place parmi les exemplaires de celles fabriquées à Chelsea.

Cette assertion est confirmée en partie par un poinçon imprimé sur la monture en argent, donnant les initiales E. A. qui correspondent à la marque d' un fabriquant, orfévre anglais, John Eastt, vivant au XVIII siécle, à Londres. Quoiqu'il en soit, les premières porcelaines de Chelsea sont en pâte tendre avec ornemens et facture ressemblant grandement aux produits de la manufacture de Saint-Cloud, dans le style Louis XV.

Chelsea, pâte tendre. Diam. 0,18.

122 — Vase de forme sphériquè avec couvercle: décoration en bleu semée de fleurettes blanches relevées sur le fond. Sur la panse

deux grands médaillons formant des polygones irréguliers, l'un à ramages, l'autre avec des instrumens de musique et objets appartenant au culte religieux des Chinois. (*Bleu de Nanking*).

Chine. Diam. 0,19.

123 — Statuette : femme chinoise vêtue d'une tunique, assise sur un coussin placé sur un socle octogonal; sur la tête un chapeau de forme conique découpé et avec une sorte de bords légèrement marqués: elle tient dans la main droite une bourse et dans l'autre un miroir. Sujet faisant allusion à la vanité, probablement. Porcelaine polychrome.

Saxe: marque avec le point. Haut. 0,17

124 — Plat d'une très-belle décoration : tout autour du bord, petites plantes et fleurettes polychromes peintes sur fond blanc éclatant et disposées en médaillons hexagonaux. Au centre du plat, grand médaillon polyédrique, représentant un paysage avec torrent, formant une composition des plus étranges et des plus originales. Tout le reste du plat a une couvert d'un beau bleu transparent vermiculé avec feuilles et fleurs d'or.

Chine, famille verte. Diam. 0,40

125 — Statuette « peinte » Un gladiateur nu.

Vieux Saxe. Haut. 0,12

149 92 150

140 128 136 121

126 — Potiche: forme ovoïde allongée avec le dessus légèrement cannelé; couvercle écrasé, monté sur charniére. Décoration d'une profusion de feuilles de graminées en bleu sur fond blanc réticulé à grands médaillons formant l'X.

Chine, Haut. 0,45

127 — Statuette: musicien ambulant en costume du temps, jouant de la mandoline: assis sur un rocher. Porcelaine polychrome.

Saxe, première époche. Haut. 0,16

128 — Vase façonné avec modénatures variées; corps pansu par le bas avec petit bourrelet entre la panse et le col: ce dernier, long, avec bord renversé; le tout légèrement strié et écrasé. Décoration polychrome avec médaillons rhomboïdaux et à rehauts violacés, portant au centre des fleurs de chrysanthèmes. Les intervalles, compris entre les médaillons et le reste du vase, sont parsemés de petites fleurs à peine visibles à cause de l'enveloppe réticulaire du fond du vase. Monture de bronze ciselé et doré (style Louis XV).

Japon, famille verte. Haut. 0,23

129 — Petit groupe: femme endormie pres d'un arbre, avec un enfant assis prés d'elle qui souléve un coin du voile qui lui couvre la tête. Porcelaine tendre polychrome.

Buen Retiro. Diam. 0,15×0,12

130 — Tasse avec couvercle et soucoupe, belle forme dite « *cul-de-poule* »; décorée d'un médaillon encadré d'ornemens en or, ayant au centre une tête d'homme, vue de profil et en émail noir. À la partie supérieure de la tasse, une large bande formée de camées avec griffons et ornemens sur fond marron-obscur. Un griffon en or surmonte le convercle, décoré aussi lui de la même bande. La soucoupe porte dans le milieu un monogramme de deux M. formé de roses.

Saxe, Marcolini (avec marque)

131 — Statuette: figure d'un Minkada avec son bonnet noir et un riche vêtement (*fatesima*) de soie à plis rigides. Porcelaine polychrome.

Venise, pâte tendre. Haut. 0,18

132 — Idem, figure de femme avec son petit enfant.

Venise, pâte tendre. Haut. 0,18

133 — Groupe de quatre statuettes de petits marquis, placées sur un rocher.

Naples, époque Ferdinand. IV. Haut. 0,35.

134 — Soupière avec couvercle, sur quatre petits pieds, rocaille. Très-beau modèle Louis XV, décoré de fleurs et fruits en couleurs. Les anses et le sommet du couvercle sont formés par des légumes; au milieu d'eux

et sur le couvercle, on a modelé une grosse écrevisse. Forme elliptique.

Saxe de la première époque

135 — Groupe en biscuit. Le centaure Chiron et Achille.

Naples, époque Ferdinando IV. Haut. 0,31 × 0,17

136 — Petit vase, avec couvercle, monté en bronze doré: décoré de médaillons encadrés d'ornemens en or, renfermant des vignettes avec fruits de différentes sortes, peintes au pointillé sur fond blanc. Sur le couvercle, fruit en relief avec feuilles. Porcelaine tendre.

Capodimonte, époque Charles III. Haut. 0,11

137 — Statuette « peinte » Vènus et un petit amour.

Vieux Saxe. Haut. 0,13

138 — Tasse avec soucoupe et petit vase à lait. Décoration polychrome avec médaillons entourés de guirlandes en or, représentant de petits amours dans le genre de Watteau. La superficie de la tasse a le fond bleu turquoise, semé de petites fleurs lilas, et au bord, feston et fleurs en or.

Vienne de la bonne époque.

139 — Plat: bord cintré et bordure à tresse d'osier; au milieu, décor avec bouquet de fleurs polychromes.

Vienne, Diam, 0,29.

140 — Soupière avec couvercle et plat de forme circulaire, remarquable pour sa décoration. Bordure d'arabesques courant sur les bords ; sur la coupe, le couvercle et le plat, médaillons trifoliés rehaussés de vert et palmettes aux feuilles d'or sur fond rouge de feu de forge. Sur toute la surface, disposés en équerre, des petits traits de carmin formant des grecques, spirales plus ou moins symétriques. Des figurines dessinées par de simples contours en or, chargent le fond, le complétent dans sa bizarre facture. Monture en argent ciselé avec deux anses, formées par des dragons.

Japon, famille rose. Diam. 0,20

141 — Arlequin jouant son rôle. Porcelaine polychrome.

Saxe, première époque. Haut. 0,20

142 — Sucrier avec couvercle terminé par une petite fleur en relief. Décoration de médaillons enguirlandés de fleurs en or. Au milieu, peinture de petits enfans et emblémes de musique, teintée camaïeu bleu dans le genre Watteau. Tout le reste du sucrier est en émail bleu de Roi.

Sévres; pâte tendre.

143 — Chienne (*bull-dog*) allaittant un petit chien. Porcelaine polychrome.

Saxe, première époque. Diam: 0,15 × 0,12

146 124 126

144 — Très-belle boîte à thé rectangulaire, avec couvercle, terminé par un bouton de fleur. Décoration polychrome avec vignettes de paysage et personnages en costume Louis XV.

Saxe avec marque de la première époque. Haut. 0,17.

145 — Statuette: paysan, en costume du temps, semant du grain. Porcelaine polychrome.

Saxe, première époque: Haut. 0,21.

146 — Vase panse ovoïde, col long et bord campanulé; décoré de grands courants feuillus de crysanthèmes couleur bleue sur fond blanc.

Japon. Haut. 0,48.

147 — Légumière: gros limon (*entr'ouvert*) de couleur naturelle avec feuilles et fleurs: plat avec bord fleuri et percé à jour.

Saxe, marque avec le point.

148 — Plat de grandes dimensions, décoré de larges bandes lombriquées de couleur bleue avec rosaces polychromes. Dans le fond du plat, médaillon polyédrique représentant un vase et des plantes.

Japon. Diam. 0,54.

149 — Tasse à lait à deux anses avec couvercle et soucoupe, de trés-beau style Louis XV avec les bords délicatement ornés en or. Décoration polychrome avec vignettes à

personnages, genre Watteau : les anses formées de ramilles avec fleurs tigées et feuillées. Sur le couvercle petite fleur avec tige et feuilles en relief.

Saxe de la premiere époque.

150 — Idem parfaitement semblable.

151 — Groupe en biscuit. Sujet mythologique.

Naples, époque Ferdinand IV. Haut. 0,33 × 0,20.

152 — Service à café, composé de six tasses avec soucoupes, cafetière et sucrier, décoré avec des vignettes de paysages en camaïeu rouge foncé.

Doccia, vieux Ginori.

153 — Deux tasses avec anses et soucoupes décorées de vignettes en camaïeu rose formant médaillons avec ornemens en or, représentant des campements militaires avec costumes du Grand Électorat de Saxe.

Saxe de la première époque.

154 — Statuette en biscuit. Un mendiant.

Buen-Retiro. Haut. 0,21.

155 — Plateau elliptique, deux tasses sans soucoupes et une théière : décoration polychrome avec vignettes représentant des bergers et leurs troupeaux.

Saxe, marque avec le point.

144 134 137 73

138 138 141

156 — Douze belles assiettes à soupe avec bord chantourné et décoré de bouquets de fleurs, camaïeu rose et or dans les médaillons. Marlis bleus et bords à dentelle dorée.

Saxe, époque de Marcolini (avec marque).

157 — Douze assiettes à soupe semblables aux précédentes.

Saxe, Marcolini.

TABLEAUX

LÉONARD BRAMER

(ATTRIBUÉ À)

158 — Portrait de femme.

Demi-figure au tiers de grandeur, richement vêtue, en costume du temps, tenant un vase précieux. Peinture sur bois, arrondie dans la partie supérieure, avec petit encadrement doré tout autour.

Haut. 0,40 × 0,30.

CARLO COPPOLA

(ATTRIBUÉ À)

159 — Bataille.

Charge de cavalerie contre les Musulmans. Cadre en bois sculpté et doré.

Haut. 0,75 × 1,05.

GIUSEPPE TASSONE

(ATTRIBUÉ À)

160 — Pasteur gardant des troupeaux.

Gracieux paysage sur toile, avec troupeaux d'animaux à attitudes variées. Cadre de bois sculpté et doré.

Haut. 0,75 × 1,00.

ÉCOLE NAPOLITAINE

(XVII SIÈCLE)

161 — Jésus-Christ prisonnier de Anne.

Haut. 0,72 × 0,65.

ANDREA BELVEDERE

(ATTRIBUÉ À)

162 — Vase avec fleurs et fruits.

Peinture sur toile de forme rectangulaire.

Haut. 1,28 × 1,00.

DU MÊME

163 — Vase avec fleurs.

Peinture sur toile rectangulaire (pendant au précédent).

Haut. 1,28 × 1,00.

LEONARDO COCCORANTE

(ATTRIBUÉ À)

164 — Ruines.

Avec petites figures dans un paysage pour fond. Peinture sur toile. Cadre ovale en bois sculpté et doré.

Diam. 0,71 × 0,57.

DU MÊME

165 — Idem pendant.

PHILIPPE WOUWERMANS

(ATTRIBUÉ À)

166 — Campement militaire.

Tente-pavillon avec des soldats à pied et à cheval, au bivouac. Peinture sur toile, avec cadre en bois sculpté et doré.

Haut. 0,58 × 0,72.

DU MÊME

167 — Repas champêtre.

Réunion de dames et seigneurs à pied et à cheval. Paysage au fond.

Pendant au précédent.

ANIELLO FALCONE

(ATTRIBUÉ À)

168 — Bataille.

Une grosse troupe de Musulmans est mise en déroute par une charge de cavalerie de chrétiens, aux temps des Croisades. Cadre en bois sculpté et doré.

Haut. 0,66 × 0,99.

ÉCOLE FRANÇAISE

(DU XVIII SIÈCLE)

169 — Portrait de jeune homme.

Visage imberbe, sur un buste cuirassé. Pardessus la cuirasse une écharpe. Peinture sur toile avec cadre ovale de bois sculpté et doré.

Diam. 0,80 × 0,59.

FRANCESCO DE MURA

(ATTRIBUÉ À)

170 — Sainte Lucie.

Peinture sur toile, avec paysage pour fond. Cadre ovale.

Diam. 1,14 × 0,78.

FRANCESCO DE MURA

171 — Sainte Barbe.

Peinture sur toile, avec paysage pour fond. Cadre ovale.

Diam. 1, 14 × 0,78.

ERCOLE GRAZIANI

(ATTRIBUÉ À)

172 — Bataille.

Au centre et au premier plan, un cavalier espagnol, monté sur un cheval noir, se défend, pistolet en main, contre un cavalier musulman, qui, monté sur un cheval blanc, lève le cimeterre sur lui. Dans le lointain, une grande mêlée d'infanterie et de cavalerie. Toile avec cadre doré.

Haut. 0,23 × 0,30.

ÉCOLE FLAMANDE

(DU XVI SIÉCLE)

173 — La musique.

Demi-figure de femme au tiers, jouant du luth. Le fond représente l'intérieur d'une bibliothèque et autres accessoires, peints avec un grand fini sur bois.

Haut. 0,57 × 0,44.

SEBASTIANO DEL PIOMBO

(ATTRIBUÉ À)

174 — Sainte Catherine de Cortone, reine.

Demi-figure, presque grandeur naturelle, peinte sur toile. Cadre en bois sculpté et doré.

Haut. 1,10 × 0,87.

D. GARGIULO DIT MICCO SPADARO

(ATTRIBUÉ A)

175 — Le Massacre des Innocens.

Peinture sur toile. Groupes nombreux inspirant pitié et horreur, tant la composition est pleine de naturel. Cadre de bois doré.

Haut. 0,92 × 0,70.

ÉCOLE VENITIENNE

(DU XVI SIÈCLE)

176 — Portrait de femme.

Peinture sur toile au tiers de grandeur, ayant une bizarre coiffure du temps. Cadre en bois sculpté et doré.

Haut. 0,68 × 0,52.

GIUSEPPE RECCO

(ATTRIBUÉ À)

177 — Vaisselles au naturel.

Peinture sur toile avec cadre de bois doré.

Haut. 0,77 × 1,25.

ÉCOLE ROMAINE

(DU XVII SIÈCLE)

178 — La célèbre Lucrèce.

Représentée à mi-corps ; grandeur naturelle. Peinture sur bois avec cadre sculpté et doré.

Haut. 0,57 × 0,45.

GUIDO RENI

(D'APRÈS)

179 — La Déposition de la Croix.

Le Christ entre les bras de la Vierge, entouré de la Magdeleine, et Maria de Cléophas. Cadre doré.

Haut. 0,30 × 0,40.

ÉCOLE ESPAGNOLE

(COMMENCEMENT DU XVIII SIÈCLE)

180 — Portrait grandeur naturelle de Louis I, roi d'Espagne, enfant.

Il est revêtu d'une cuirasse, porte à gauche le grand cordon du Saint-Esprit, à droite large ruban rouge en écharpe, au cou la *Toison d'or*. La main droite s'appuie sur une canne, et l'autre sur un casque, placé sur un banc avec figures dans les lointains. Dans un coin, on lit la légende ; *Louy de Cow bon prince des Astury né le 25 Aoust 1707 fet au 1715 au mars.* (sic)

Haut. 1,50 × 1,12.

FRANCESCO SOLIMENE

(ATTRIBUÉ À)

181 — Rachel.

Accompagnée de nombreux pasteurs, conduisant des troupeaux. Peinture sur toile avec cadre de bois sculpté et doré.

Haut. 1,03 × 0,77.

ÉCOLE LOMBARDE

(DU XVI SIÈCLE)

182 — La Vierge et l'Enfant-Jésus sur un trône, adorée par des Anges.

Peinture sur bois au sommet ogival.

Haut. 1,05 × 0,52.

GIACOMO DEL PO

(ATTRIBUÉ À)

183 — Actéon.

Peinture sur toile avec fond de paysage. Cadre de bois doré.

Haut. 0,85 × 0,62.

DU MÊME

184 — Les amours d'Angélique et Médor.

Sujet tiré du poème de l'Arioste. Peinture sur toile avec cadre de bois doré. (Pendant au précédent).

Haut. 0,85 × 0,62.

ECOLE HOLLANDAISE

(DU XV SIÈCLE)

185 — La Vierge tenant l'Enfant-Jésus.

Demi figure au tiers de grandeur. Le fond représente un paysage et autres accessoires peints avec un grand fini sur bois. Cadre sculpté et doré.

Haut. 0,48 × 0,40.

CARLO MARATTA

(ATTRIBUÉ À)

186 — Le Rapt des Sabines.

Peinture sur toile avec cadre sculpté et doré.

Haut. 1,03 × 0,77.

ANDREA MANTEGNA

(ATTRIBUÉ À)

187 — La Vierge donnant le sein à l'Enfant-Jésus.

Peinture sur bois ; demi-figure grande plus du tiers, sur fond de ciel et paysage dans le lointain. Cadre de bois doré.

Haut. 0,45 × 0,36.

ÉCOLE VÉNITIENNE

(DU XVII SIÈCLE)

188 — Portrait d'homme.

Demi-buste, grandeur naturelle, peint sur toile. Cadre de bois doré.

Haut. 0,78 × 0,62.

ÉCOLE FLORENTINE

(DU XV SIÈCLE)

189 — L'Adoration des Rois Mages.

Peinture sur bois avec personnages ayant plus du tiers de grandeur naturelle. Cadre de bois sculpté et doré.

Haut. 1,02 × 0,75.

ÉCOLE FLORENTINE

(DU XV SIÈCLE)

190 — La Vierge et l'Enfant-Jésus.

Demi-figures au tiers, peintes sur bois avec fond or.

Haut. 0,62 × 0,48.

ANDREA SABATINO dit de Salerno

(attribué à)

191 — Deux petits volets de diptyque.

Peinture sor bois avec figures au tiers. D'une part S.t Antoine et S.t Célestin, pape; de l'autre les Apôtres S.t Paul et S.t Jean.

Haut. 1,05 × 0,85.

ÉCOLE VENITIENNE

(du xvii siècle)

192 — Portrait d'homme, avec cuirasse.

Demi-figure presque au tiers, peinte sur cuivre. Le fond représente un intérieur d'appartement. Cadre de bois doré et sculpté.

Haut. 0,40 × 0,30.

GILLES VAN TILBORG

(signé)

193 — Scène d'intérieur.

Dans une cuisine, près d'un tonneau renversé, un homme, entre deux femmes, fume sa pipe. Au fond, près d'une cheminée divers personnages.

Haut. 0,52 × 0,68.

A. VAN DYCK

(ÉCOLE DE)

194 — Portrait d'homme.

Personnage grandeur naturelle à longue chevelure, revêtu d'une veste noire avec collerette blanche, à la ceinture une épée à coquille. Il est enveloppé d'un grand manteau, tient d'une main son chapeau, et de l'autre s'appuie sur une table. On assure que c'est le portrait de *Lord Cavendsh*; en effet, sur un papier placé sur la table (près de la main du personnage), on lit : Carolus Cavendsh suæ ætatis 74.

Toile. Haut. 2,35 × 1,60.

PIETRO PERUGINO

(ATTRIBUÉ À)

195 — La Vierge, S.t Joseph et S.t Jean adorant Jésus-Enfant.

Peinture sur bois avec un très-beau paysage pour fond. Forme ronde. Cadre richement sculpté et doré.

Diam. 0,90, sans le cadre.

GIORGIO BARBARELLI dit le Giorgione

(attribué à)

196 — Portrait d'homme.

Tête, peinte sur bois, grandeur naturelle; physionomie calme et profonde. Coloris d'une douceur extrême. Cadre doré.

Haut. 0,44 × 0,37.

ÉCOLE ALLEMANDE

(du XV siècle)

197 — La Vierge donnant le sein à l'Enfant-Jésus.

Demi-figure peinte au tiers de grandeur sur bois avec fond, rouge-pourpre. Cadre de bois sculpté et doré.

Haut. 0,57 × 0,45.

FRA FILIPPO LIPPI

(attribué à)

198 — La Sainte Famille.

Peinture sur bois avec figures jusqu'à demi-buste, presque demi-grandeur naturelle.

Haut. 0.45 × 0,37.

SALVATOR ROSA

(ATTRIBUÉ À)

199 — Portrait d'homme.

Tête grandeur naturelle, peinte sur toile, avec l'inscription : *Tommaso Aniello di Amalfi, 1647*. Cadre de bois doré.

Haut. 0,38 × 0,32.

ANDREA VACCARO

(ATTRIBUÉ À)

200 — Amour ailé, au repos.

Peinture sur toile, grandeur naturelle. Cadre de bois doré.

Haut. 1,50 × 1,30.

ÉCOLE ALLEMANDE

(DU XVII SIÈCLE)

201 — Tableau de genre.

Peinture sour toile avec cadre doré.

Haut. 0,74 × 1,05.

ARMES

202 — Morion en fer (sans ornemens).

XVII siècle.

203 — Garde d'épée. Pommeau en forme de poire ; fuseau cylindrique, écrasé entouré de spires de filigrane d'acier. Croisière en S, la sous-garde commence prés du pommeau avec une seule branche, qui se divise en quatre autres, dont les extrémités se réunissent à des cercles concentriques ayant à leurs centres deux petites calottes d'acier, ajourées et qui en se tordant vont se rattacher aux *pas-d'âne* à la partie inférieure de la garde.

Travail italien du XV siècle.

204 — Pertuisane. Lame large, longue, l'arête prolongée jusqu'à la pointe et aux extrémités très-crochues, montée sur une douille fusiforme en fer tourné. Sur les deux

faces de la lame, ornemens et figures d'hommes d'armes gravés.

Époque Louis XIV. Long. 0,65.

205 — Lot de quatre hallebardes.

Travail italien, fin XVI siècle.

206 — Poignard (*miséricorde*). Poignée d'acier, petit pommeau déprimé, monté sur un fuseau à balustres, contourné en forme de feuilles recourbées, ciselure profonde; la croisière est d'acier tourné. La lame (*trevigiana*) ajourée, avec nombreuses et profondes rainures, percées de trous très-petits, rares vers la pointe.

Travail italien de la fin du XVI siècle. Long. 0,34.

207 — Trois cuirasses de siège. Le plastron seul en fer sans ornements.

208 — Épée de cour à poignée d'acier ciselé et doré: la sous-garde formée de trois branches. Lame d'acier à un seul taillant, signée: *Labruna armiere, Napoli.*

209 — Lot de quatre hallebardes.

Du XVI siècle.

210 — Casque (*cabasset*). Travail d'une pièce, sans cimier, rebords petits, un peu inclinés. Des bords au sommet, partie avec cannelures, partie avec bandes ciselées.

Travail italien: fin du XVI siècle.

211 — Épée de ville. Poignée au pommeau circulaire, tourné à jour: le fuseau entouré

de filigrane d'acier en épi. La sous-garde arquée avec petites branches à la base du pommeau, à mi-croisière, et ajourées aussi elles. *Pas-d'âne* soudés à deux demi coquilles formant des petites plaques ovales, avec arêtes ajourées en arabesques. Lame étroite, cannelée sur un tiers de la lame, taillants arrondis et pointe aigüe.

Travail italien du XVII siècle. Long. 1,05.

212 — Poignard (*miséricorde*). Pommeau de forme elliptique avec gorge en dessous ; fuseau à double hélice tressée en fils d'acier : croisière avec bras recourbés vers la lame. Lame (*trevigiana*) étroite « à sections quadrangulaires » à taillants arrondis et à rainures profondes ; pointe aigüe.

Travail italien du XVI siècle. Long. 0,37.

213 — Lot de quatre hallebardes.

Travail italien, XVI siècle.

214 — Petit canon de bronze. Une belle tête de tigre forme la culasse, et sur le tonnerre on voit un écusson richement armorié.

Travail italien XVII siècle. Long. 0,80.

215 — Épée (*à coquille*). Pommeau en forme de poire, d'acier ciselé avec feuillages entrelacés ; le fuseau entouré de filigrane d'acier : la croisière à bras et garde arqués,

211 215 221 225 227 226 204

délicatement contournés en hélice. Les *pas-d'âne* légèrement striés, la coquille mi-sphérique, ciselée avec des petites bandes alternées, avec des arabesques ajourées et le limbe relevé en forme de ruban entortillé. Lame étroite, souple, taillants arrondis et pointe aigüe, allégée au talon, sur un tiers environ, par de profondes rainures, dans lesquelles on lit, répétée deux fois, la marque E:N:T:O:L:E:D:O *En Toledo*.

XVI siècle. Long. 1,20.

216 — Fusil-mousquet. Canon simple, monture en bois de noyer, avec des ornemens en relief, prolongée jusqu'à l'extrémité du canon, se pliant au-dessus de la crosse au moyen d'une articulation coudée pour le suspendre à l'arçon. Batterie de fer trempé, à silex, la platine extérieure représentant la Déesse de la chasse, assise dans un char, tiré par des cerfs. La contre-batterie avec des arabesques ajourés, la garde et la sous-garde et la détente ainsi que le dessous de la crosse en fer uni.

Époque Louis XIV. Long. 0,82.

217 — Épée de cour. Poignée à petites perles d'acier brillantées et à facettes, de même le fuseau, la coquille et le pommeau. En

guise de sous-garde, un large fil avec houppe des mêmes perles. Lame d'acier doré, taillants arrondis, et pointe aigüe.

Époque Louis XVI.

218 — Lot de six hallebardes.

Travail italien du XVI siècle.

219 — Crosse et fût de mousquet en bois *des îles*. La crosse sculptée représente une chasse avec personnages. On voit un chasseur sur le point de tirer un cerf, près de lui deux femmes jouent du luth et un page remplit une coupe. Le fût est entièrement sculpté avec des ornemens très-soignés, feuillages, têtes de génies ailés et aigles à deux têtes.

Travail flamand, très fin, de l'époque Louis XIII.

220 — Épée (*damasquinée d'argent.*). Poignée en fer, (à sections quadrangulaires) et en certains points avec ornemens à facettes polyédriques. Pommeau divisé en quartiers, séparés l'un de l'autre par une entaille profonde. Fuseau de bois, renflé au milieu, recouvert de *peau de requin*, retenu par des viroles et bandelettes d'acier. Croisière renforcée, à la sous-garde et aux *pas-d'âne*, par deux demi-cercles. Lame à deux taillants, légérement amincie et allégée par une rainure sur un tiers de la lame.

Travail italien du XVI siècle. Long. 1,20.

206 222 212 214 219

221 — Dague (*main gauche*). Poignée fusiforme au double fil d'acier tressé en épi, pommeau au bouton écrasé, ciselé avec feuillages: croisière aux bras entaillés en spirale, terminés par des boutons renflés. Garde à coquille de fer trempé, ornements ciselés et ajourés: lame à un seul tranchant dont le dos est dentelé en *zig-zag*, au milieu rainure ajourée en losanges.

XVI siècle. Long. 0,49.

222 — Poignard (*à lame trifide*). Pommeau circulaire d'acier lissé, fuseau garni de filigrane d'acier très serré. Croisiére á deux bras convergents vers la lame et terminant en pointes à enroulements, assurés au talon de la lame par une virole d'acier. La naissance de la lame est garnie d'un mascaron fantastique, à oreilles de faune et ayant la langue, terminée en feuillages: il est d'acier ciselé en haut-relief, sert de bouton pour presser, avec le pouce de la main droite, le ressort renfermé au talon de la lame, pour la rendre soudainement trifide.

Travail italien du XVI siècle. Long. 0,48.

223 — Lot de six hallebardes.

Travail italien XVI siècle.

224 — Demi-Armure en acier, pour homme de armes.

a) *Casque* sans cimier à petits rebords peu inclinés, au sommet un petit crochet en forme de griffe: travail au repoussé, ciselé, portant quatre médaillons, encadrés de feuillages enroulés et ayant dans le milieu des têtes de guerriers casqués. Bandes divisées avec trophées guerriers gravés. Les bords ont des petits feuillages formant arabesques et un petit cordon peu relevé tout autour.

b) *Cuirasse*, composée du corselet, de la dossière, des spallières, des brassards, cubitières, gantelets et plaques. Le tout divisé par des bandes ciselées et dorées, avec médaillons et ornemens sur les articulations et sur les pièces attachées l'une à l'autre. Sur la partie postérieure des spallières, médaillons avec têtes de guerriers casqués; sur la partie antérieure, des deux côtés, médaillons ovales contournés de petits arcs et de figures de Sirènes, à deux queues bifurquées, dans le milieu figures gravées de guerriers, répétées dans les deux médaillons, mais en sens inverse.

Sur le devant, à la poitrine, cordon tortillé autour de l'ouverture du gorgeron, ayant au milieu un écusson à deux médaillons avec têtes de guerriers casqués.

Le long des bandes qui divisent tant le corselet que la dossière, ainsi que le haut des gantelets et les diverses lames, composant la braconnière, sont des arabesques ciselées figurant toutes sortes d'attributs guerriers, casques, cuirasses, boucliers, etc. etc. encadrées de tortillons et de lacis: le tout doré. Les lames de la braconnière, portant sur les bords les mêmes arabesques, sont retenues par des courroies avec agrafes maintenues par des pivots rivés de chaque côté pour réunir la pansière, composée de petites lames d'acier retenues par de petits boutons au corselet.

Cotte de mailles sous l'armure.

Travail italien du XVI siècle.

225 — Épée. Poignée avec pommeau ovale écrasé et ciselé en treillis avec des petits rubans entrelacés et des médaillons portant des trophées d'armes. Fuseau en filigrane d'acier tordu en spirale; la sous-garde à deux branches, l'une soudée à la moitié de la croisière, l'autre, s'écartant obliquement de la première, est soudée à un cercle qui, à son tour, va obliquement se lier à deux *pas-d'âne* qui sont aussi eux renforcés par un anneau placé horizontalement avec le talon de la lame. Gardes ciselées comme le pommeau avec médaillons portant des trophées d'armes et avec rubans entrelacés. Lame large, striée sur un tiers de la longueur, et la pointe peu aigüe. Marque P.A.H.A.C.O.M.

XVI siècle. Long. 1,10.

226 — Hallebarde. Fer d'esponton, long, acéré, monté sur une virole à deux ailes, l'une formant croissant portant dans le centre un écu ajouré avec une croix (*armoiries de Gênes*), l'autre avec un tranchant très-recourbé, ayant dans le centre un écu ajouré, chargé d'une bande et le mot Libertas (*armoiries de Lucques*).

XVII siècle. Long. 0,72.

227 — Pertuisane. Lame large, courte, en forme de feuille d'orme: pointe peu aigüe et à

deux taillants, qui à moitié de la lame se profilent en forme de croissants aux pointes très-recourbées. Le talon repose sur une douille de fer tourné. Sur les deux faces de la lame, on y voit gravées des armoiries et des arabesques.

Epoque Louis XIV. Long. 0,42.

228 — Lot de quatre hallebardes.

Du XVI siècle.

VERRES

229 — Fiole en verre, couleur eau de mer, ornée d'oiseaux et de plantes en or avec l'inscription: *Sig: Angeli Meu.*

Venise, fin du XVI siècle. Haut. 0,12.

230 — Vase «soufflé» en forme de coquille; l'embouchure représente une tête d'oiseau. Ornements en bleu.

Venise, XVI siècle. Haut. 0,21.

231 — Coupe: bord renversé et pied élevé avec moulures. Verre blanc avec bordure et ornements de couleur blanc laiteux.

Venise, XVII siècle. Diam. 0,20 × 0,12.

232 — Verre à calice: pied haut « fusiforme » avec deux petites anses bleues, à crêtes blanches et ramille de jasmin coloré de bleu, blanc et jaune.

Venise, fin du XVI siècle. Haut. 0,19.

233 — Petite coupe à deux anses: bord cintré et base circulaire; dans le fond et au

centre une petite pomme cannelée, de verre couleur bleue.

Venise, XVII siècle. Diam. 0,11.

234 — Vase à panse écrasée, le col long, et quatre anses ornées d'anneaux en verre bleu.

Venise, XVI siècle. Haut. 0,17.

235 — Aiguière de très-belle forme, au bec trilobé ; le col orné d'un ruban de verre bleu.

Venise, XVI siècle. Haut. 0,23.

236 — Chandelier « forme balustre » avec base campanulée, et décoré de bandes de dessins en or et de figures variées en costumes orientaux.

Venise, XVIII siècle. Haut. 0,33,

237 — Verre « à calice » pied haut, fusiforme avec anses de verre coloré et la coupe conique.

Venise, VVII siècle. Haut. 0,19.

238 — Vase « soufflé comme les bouteilles » panse trés-prononcée, col formé de deux tubes, légèrement entrelacés, n'en formant plus qu' un seul à l'embouchure avec un bord évasé. Verre couleur vert « eau de mer ».

Venise, fin du XVI siècle. Haut. 0,25.

239 — Verre « à calice » avec pied fusiforme et deux petites anses figurant des serpenteaux en verre blanc avec crêtes travaillées à la pince.

Venise, XIII siècle. Haut. 0,17.

240 — Deux vases avec manche sur la partie supérieure et double goulot orné de parties en relief en verre bleu et blanc.

Verre espagnol du XVII siècle.

241 — Vase à deux anses: panse déprimée, col long, élargi à l'embouchure et base circulaire. Verre blanc décoré de rubans en filigrane et autres reliefs de couleur laiteuse. Anses terminant à la panse par deux petites têtes de lions.

Venise, XVI siècle. Haut. 0,22.

242 — Coupe plate avec pied élevé, décoré de mascarons en or et petite base circulaire.

Venise, XVI siècle. Haut. 0,14.

243 — Vase avec couvercle « soufflé » en forme de gros ananas. Ventre large, étranglé à la base, reposant sur un pied circulaire. Verre opaque, la surface à bossettes, légèrement cannelée et décorée en partie de rubans en filigrane d'un blanc laiteux.

Venise, XVI siècle. Haut. 0,23.

244 — Citron, grandeur naturelle en verre *craquelé*, de couleur jaune avec des feuilles vertes au naturel.

Venise, XVII siècle.

245 — Vase forme de calice: pied élevé divisé par deux « balustres » reposant l'un et l'autre sur un renflement soufflé avec des mascarons en or et petite base cir-

culaire. La partie supérieure présente une coupe en forme de « coin » avec ornemens en or sur le bord.

Venise, XVI siècle. Haut. 0,24.

246 — Petite coupe à deux anses. Verre de couleur violacée avec ornemens à la pointe.

Venise, XVII siècle.

247 — Vase avec couvercle: panse large sur base élevée, deux anses en croissant, adhérant latéralement à la panse et au col. Verre blanc, décoré de mascarons à la base. Sur la panse, tout autour, reliefs prononcés avec « gousses de graines ».

Venise, XVI siècle. Haut. 0,30.

248 — Vase « soufflé » composé de deux récipients superposés l'un à l'autre base circulaire, panse « bilobée » supportant trois tubes formant spirale qui se réunissent à la base de l'autre vase. La panse de ce dernier forme la poire et termine par un col étranglé dont la bouche lui est diagonale, avec bord renversé, fileté de verre bleu.

Venise, XVI siècle. Haut. 0,30.

249 — Coupe, peu profonde sur pied haut « à balustre » et petite base circulaire. Le bord décoré d'une riche bordure en or, imitant la dentelle, enrichie de gemmes, figurées par des globules émaillés aux

252 271 259

219 262 215 231 263

couleurs du rubis, de l'émeraude, du saphir et de la perle.

Venise, XVI siècle. Diam. 0,10. Haut. 0,12.

250 — Grand vase de forme « ovoïde » à base circulaire. Verre *craquelé* remarquable pour sa dimension.

Venise XVI siècle. Haut. 0,30

251 — Verre: pied haut et base circulaire. La coupe de verre blanc à larges bords cannelés en plusieurs endroits; pied à « balustre en spirale » avec deux anses de verre bleu et blanc avec crêtes travaillées à la pince.

Venise, XVI siècle. Haut. 0,18.

252 — Vase « soufflé » d'une forme trés-originale. Ventre de forme « sphéroïdale » reposant sur un pied à balustres avec base circulaire, le col allongé entrecoupé de petits bourrelets avec deux anses en forme de lombrics avec crêtes travaillées à la pince. La bouche oblique avec bord renversé.

Venise, XVI siècle. Haut. 0,33.

253 — Deux vases de forme « ovoïde » couleur vert olive, montés en bronze, avec ornemens et petites têtes de chérubins; le tout ciselé et doré. Ils sont surmontés de deux plumets de verre filé d'une ténuité extrême.

Venise, fin du XI siècle. Haut. 0,13.

254 — Chope avec anse en verre blanc et ornements en émail bleu et rouge.

Fabrique d'Allemagne XVII siècle. Haut. 0,18.

255 — Vase avec couvercle, pied haut et base circulaire. Verre à teinte jaune pâle avec rehauts sur le couvercle. Le pied a des ornemens à reflets dorés, dits à *sable d'or*.

Venise, XVII siècle. Haut. 0,34.

256 — Coupe peu profonde avec pied élevé à l'intérieur du bord, bandes aboutissant au centre avec ornemens à la « pointe » alternant avec d'autres à ornemens en or. Des mascarons décorent le pied et à la base autres ornemens.

Venise, XVII siècle. Diam. 0,14 X 0,16.

257 — Citron à côtes, en verre *craquelé*, de couleur jaune (au naturel), avec tige, feuilles et fleurs.

Venise, XVII siècle.

258 — Petite coupe avec un trés-grand bord polyédrique, à peine cannelée ; pied fusiforme à « spirale » et base circulaire.

Venise, XVI siècle Haut. 0,14.

259 — Vase « soufflé » en forme d'oiseau à deux têtes; la partie supérieure du ventre est gonflée, l'inférieure est divisée et cannelée en deux, en forme de spirales dont les extrémités se rattachent aux deux petites ailes. Le col forme un disque po-

lyédrique en « ombelle ». Verre blanc avec les bords et les petites ailes de couleur bleue. Très-belle forme.

Venise, XVI siècle. Haut. 0,30.

260 — Aiguière: panse grosse reposant sur un pied circulaire, anse allongée, bec trilobé. Verre opaque orné d'une quantité « d'oves » strié dans sa longueur de petites bandes filiformes de verre d'un blanc laiteux.

Venise, XVI siècle. Haut. 0,27.

261 — Verre à calice, avec pied à « balustre ». Coupe conique avec bord décoré d'une riche bordure en or imitant la dentelle enrichie de gemmes variées représentées de petits « globules » émaillés aux couleurs du rubis, de l'émeraude, du saphir et de la perle.

Venise, XVI siècle. Haut. 0,15.

262 — Coupe peu profonde, bord plat et pied bas. Pourtour du bord fileté en verre bleu, large bande imitant des *écailles de poissons* lesquelles sont rehaussées d'or et enrichies de petits globules en émail couleur blanche, bleue et rouge. Au centre, rosace avec rayons à « circonvolutions rampantes » de verre, en or et émail de couleurs bleue et rouge alternées.

Venise, XVI siècle. Diam. 0,26.

263 — Vase avec couvercle orné de deux pommes: panse ample, pied haut et base circulaire. Verre *craquelé* orné sur le couvercle et la panse de reliefs et autres décors de couleur laiteuse. Fond ondé de sable d'or.

Venise, XVI siècle. Haut. 0,30.

264 — Deux petites amphores, à deux anses et panse déprimée, en verre coloré, tacheté blanc et bleu.

Venise, fin du XVI siècle. Haut. 0,06.

265 — Coupe peu profonde avec pied bas (*en forme de champignon*): décorée au bord par une large bande rendue lumineuse par une myriade de petits « astéroïdes » en or, épars sur la superficie de la coupe.

Venise, XVI siècle. Diam. 0,24.

266 — Verre formé de calice. Coupe couleur violacée avec ornemens gravés à la « pointe »; pied fusiforme avec deux petites anses, figurant des serpenteaux en verre blanc avec crêtes travaillées à la pince.

Venise, XVI siècle. Haut. 0,17.

267 — Fiole « soufflée » en forme d'animal à quatre griffes: tête petite avec gueule à grosses mâchoires et queue terminée par une ouverture trilobée.

Venise, du XVI siècle. Diam. 0,20 × 0,21.

268 — Petit vase de forme cylindrique avec col renversé vers le bord. Verre (*polychrome*) de couleur marmoréenne.

Venise, fin du XVI siècle. Haut. 0,12.

269 — Vase à panse avec couvercle et petites anses. Le couvercle surmonté d'une pomme en forme de « balustre » et décoré d'ornemens à la pointe avec bande formée de rubans d'or entrelacés. Panse déprimée, avec médaillons et ornemens aussi à la pointe. Col haut avec autour un gros feston en or. Les anses lombriquées terminées par des petites têtes de lions.

Venise, XVII siècle. Haut. 0,20.

270 — Coupe à larges bords polyédriques cannelés, pied fusiforme avec deux petites anses à serpenteaux de verre blanc, avec crêtes modelées à la pince et base circulaire.

Venise, XVI siècle. Haut. 0,11.

271 — Vase avec couvercle, surmonté d'une pomme prismatique : la superficie est partagée en divisions de formes variées dans le sens de la hauteur, et va en diminuant vers la base. Riche décoration en émail noir (*encre de Chine*), avec ornemens de feuillages, fleurs, fruits et animaux. Grands et petits médaillons avec figures

en costumes de l'époque. Le tout ravivé de rehauts en or.

Bohême, fin du XVII siècle. Haut. 0,17.

272 — Assiette plate avec un creux au milieu. Bord relevé et contourné d'une bande à sable d'or: dans le creux, décoration en émail, dite *œil-de-perdrix*; le tout relié par des rehauts blancs et rouges. Au milieu, rosace relevée en or.

Venise, XVI siècle. Diam. 0,17.

273 — Vase « soufflé » en forme de *navire*. Coupe écrasée, cannelée, avec pied haut sur base circulaire, et entourée d'une bande à filets avec des mascarons d'or en relief. Chaque extrémité (*cannelée*) porte un petit bec. Le rebord porte un treillis de verre bleu et jaune pâle, à sable d'or.

Venise, XVI siècle. Haut. 0,32.

274 — Coupe de grande dimension avec pied haut, cannelé. Sur le pourtour de la superficie de la coupe, décoration d'ornements rayonnants d'or, affectant la forme *d'yeux de paon* imbriqués et entourés de petites perles émaillées en blanc, bleu et vert émeraude.

Venise, XVI siècle. Diam. 0,27 × 0,18.

275 — Verre « forme calice » avec pied à balustre. Coupe décorée sur le bord d'une riche garniture en or brodée comme une

261 272 273 275 279

260 248 243 238 241

dentelle, enrichie de gemmes, représentées par de petits globules d'émail, aux couleurs du rubis, de l'émeraude, du saphir et de la perle.

Venise, XVI siècle. Haut. 0,12.

276 — Citron grandeur naturelle en verre *craquelé* de couleur jaune (au naturel).

Venise, XVII siècle.

277 — Verre en forme de « botte » avec liseré de verre blanc laiteux.

Venise, XVII siècle. Haut. 0,18.

278 — Petit vase à panse « obovée ». Verre romain à reflets opalins.

Haut. 0,09.

279 — Vase « soufflé » formant la pomme de pin; ventre à bossettes sur une base circulaire. Col allongé formant coude avec la bouche faisant ombelle. Petites anses à crêtes travaillées à la pince. Verre blanc bordé et fileté de bleu.

Venise, XVI siècle. Haut. 0,24.

280 — Coupe avec couvercle et petites anses. Verre blanc, dans le fond, au centre de la coupe pommette de verre bleu cannelée. Le couvercle et le pourtour portent des mascarons en relief et en or. Les anses sont de verre entortillé.

Venise, XVII siècle. Diam. 0,20 × 0,17.

281 — Petit bocal : panse sphérique, col long et bec trilobé. Verre de couleur bleue avec filets de verre blanc laiteux au bord. Anse à forme de ruban.

Venise, XVII siècle. Haut. 0,12.

282 — Coupe plate de verre émaillé. Décoration à compartimens variés ; plantes en émail vert et fleurettes bleues; volatiles et petits quadrupèdes en émail blanc. Manque le pied.

Venise, du XV siècle. Diam. 0,22.

283 — Vase de forme cylindrique en verre *craquelé*, décoré de mascarons à la moitié de la hauteur et en relief. Bord large renversé.

Venise, fin du XVI siècle. Haut. 0,22.

284 — Orange grandeur naturelle en verre *craquelé* de couleur jaune (au naturel), avec tige, feuilles et fleurs.

Venise, XVII siècle.

MINIATURES
ET OBJETS DE VITRINES

285 — Portrait de femme. Chevelure abondante et fluide, vêtement ouvert jusque sous la poitrine et recouvert d'un fichu blanc. Miniature ovale sur ivoire, avec encadrement de métal doré. Directoire.

Diam. 0,60 × 0,05.

286 — Éventail avec monture d'ivoire ouvragé.

Époque Louis XVI.

287 — Miniature sur ivoire. Paysage. Forme ronde, avec petit cercle de métal doré.

Diam. 0,07.

288 — Bonbonnière ronde, en ivoire, montée en or, et buste de femme, représentant la célèbre Lucrèce; peinture sur ivoire.

Diam. 0,07.

289 — Portrait d'homme en costume Empire. Miniature sur ivoire, rectangulaire, avec cadre en métal doré.

Diam. 0,08 × 0,06.

290 — Petit flacon en pierre *(jade)* sculptée; monture en or ciselé.

Travail japonais du XVIII siècle.

291 — Petite miniature sur parchemin, représentant S.te Cathérine avec encadrement de fleurs et ornemens en soie.

Travail du XVII siècle. Diam. 0,13 × 0,11.

292 — Portrait de femme, avec un chien près d'elle. Paysage pour fond. Miniature ronde sur ivoire, avec cadre en métal doré.

Époque Empire. Diam. 0,09.

293 — Petit coffret en filigrane d'argent.

Travail vénitien.

294 — Étui en nacre, avec ornemens d'argent.

Travail italien du XVIII siècle.

295 — Portrait d'un Lord, en costume du temps de Georges II. Peinture sur petite plaque ovale, en porcelaine.

Diam. 0,09 × 0,08.

296 — Porte-monnaie en velours rouge, avec petite plaque d'argent ciselé.

Travail russe du XVIII siècle.

297 — Portrait de vieillard en costume du temps de Ferdinand IV. Miniature ovale sur ivoire avec encadrement de métal doré.

Diam. 0,08 × 0,06.

298 — Éventail avec monture en ivoire sculpté.

Travail chinois.

329

299 — Portrait de jeune fille en costume époque Louis XVI. Miniature ronde sur ivoire, avec cadre de métal doré.

Diam. 0,60.

300 — Miniature ronde sur ivoire. Gracieux paysage avec figures et troupeaux.

Diam. 0,07.

301 — Portrait de jeune homme en costume Empire. Miniature rectangulaire sur ivoire, avec cadre de métal doré.

Diam. 0,08 × 0,07.

302 — Portrait de jeune femme, avec coiffure à boucles et « ferronière ». Miniature ovale sur ivoire.

Époque Restauration. Diam. 0,03 × 0,02.

303 — Deux petits flacons en porcelaine de Saxe. Décoration de fleurs et petits écureuils.

Haut. 0,07.

304 — Miniature rectangulaire sur ivoire, avec cadre en bois. Elle représente la Mère des Douleurs.

Diam. 0,11 × 0,09.

305 — Une petite plaquette de croix (*époque byzantine*) en métal repoussé.

306 — Miniature sur parchemin, à plusieurs personnages, représentant le Mariage de la Vierge et de S. Joseph. Signature de *Nicolò Rossi, 1827*. Copie de l'original

du Beato Angelico, placée dans un cadre de bois, sculpté en forme de petit monument, et doré.

Haut. 0,53 × 0,38

307 — Idem, figurant la Présentation au Temple.

Fait pendant avec la précédente.

308 — Petite boussole avec méridien, en ivoire.

Travail Allemand du XVII siècle.

309 — Portrait d'homme en habit de cour. Miniature ronde sur ivoire, avec petit cadre de métal doré.

Époque Ferdinand IV. Diam. 0,07.

310 — Pommeau d'épée (forme écrasée), en fer incrusté d'or et d'argent.

Travail italien du XVI siècle.

311 — Miniature de forme ovale sur ivoire. Portrait de jeune femme.

Diam. 0,06 × 0,05.

312 — Médaillon en cristal de roche taillé, avec monture en argent, finement ciselée. Il renferme deux petites miniatures sur parchemin, enluminées d'or. D'une part la Vierge et l'Enfant-Jésus, de l'autre la Magdeleine.

Fin du XVI siècle. Diam. 0,07 × 0,05.

313 — Portrait d'homme en costume Louis XV. Figure rosée, chevelure blanche retenue par un ruban noir. Habit bleu, jabot de dentelle. Miniature ovale sur ivoire.

Diam. 0,05 × 0,04.

314 — Petite épingle de diamants, montés sur argent.

315 — Miniature sur plaque d'ivoire, dans un écrin. Demi-figure de vieillard, vue presque de face. Visage rubicond, barbe grise, et cheveux longs. Il est vêtu d'un pourpoint noir avec collet bleu et d'un grand manteau de drap rouge, jeté à moitié sur l'épaule et replié sur les mains. Au dos de la plaque on lit: *Federico Barbarossa Museo di Roma. M.D.C.II.*

Diam. 0,80 × 0,09.

316 — Très petit seau en argent repoussé.

317 — Tabatière ronde en écaille, recouverte de vernis couleur marron, avec incrustations de petits ornemens en or. Dans le milieu, miniature sur ivoire, figurant un paysage, dans lequel une jeune marquise, en costume Louis XVI, est assise sur un banc.

Diam. 0,08.

318 — Portrait de jeune homme; cheveux blonds et menton rasé. Miniature ronde sur ivoire. Cadre en or.

Époque Empire. Diam. 0,07.

319 — Couteau de table à manche d'argent ciselé et doré. Lame droite, aigüe.

Travail italien, XVI siècle.

320 — Officium B. Mariae Virginis. Manuscrit sur parchemin, avec figures, lettres

ornées, encadremens et arabesques (miniature or et couleurs).

Travail florentin du XV siècle.

321 — Petite clef or et argent, ornée de fines ciselures.

322 — Une boussole en métal doré, avec méridien et signes du système planétaire: ouvrage très-soigné portant le chiffre de la Compagnie de Jesus et la date *Napoli Año Dñi 1590*. Boîte ronde en bois peint.

Diam. 0,10.

323 — Petit flacon en verre laiteux et bleu.

Venise XVII siècle.

324 — Jolie poire a poudre en métal ciselé et doré. Elle est plate et triangulaire, et les deux faces présentent au milieu de chacune une Sirène ailée, terminée par deux queues finissant en enroulemens foliacés, accostée de petits aigles et de grenouilles. La partie supérieure présente un cartouche avec mascaron et une demi figure, emblème de l'Abondance. Le bouchon est remplacé par une petite Sirène, couronnée et aux deux queues, terminées en fleurs-de-lis, tenues une dans chaque main comme un sceptre.

Travail français de l'époque Henri II. Haut. 0,11.

325 — Anneau d' or avec petits ornemens émaillés surmonté d'une pierre blanche carrée.

Travail venitien XVI siècle.

327 333 313 345 339
324 331 337 317
319 413 512 455

326 — Portrait de Georges II d'Angleterre. Miniature ovale sur ivoire, placée dans un écrin.

Diam. 0,07×0,06.

327 — Miniature ovale sur ivoire. Demi-figure de jeune fille, visage riant, cheveux blonds frisés sur le devant et retenus par un fil de perles, le bras et une part de la poitrine nus. Dans les mains une guirlande de fleurs. Cadre de métal doré.

Fin Louis XVI. Diam. 0,04×0,05.

328 — Plaque d'ivoire, ovale, peinte (*vernis-Martin*). Vénus fouettant des petits amours.

Diam. 0,06×0,08.

329 — Baiser de paix figurant la Vierge et l'Enfant Jésus, assise sur un trône, illuminée des rayons du Saint-Esprit. Émail sur cuivre, peint en clair-obscur, sur fond bleu uni, rechampi d'or. Travail attribué à *Jean Pénicaud*.

Limoges, fin du XVI siècle. Diam. 0,11×0,19.

330 — Breloque en émeraudes et diamants, enchassés en argent.

Travail du XVII siècle.

331 — Petite plaquette métallique quadrangulaire avec portrait en profil, de J. Trivulzio et l'exergue : FRA. MARESGLUSIO JACOBVS TRIVVLS. MAR. VIG. plus aux quatre angles, armoiries diverses. Le revers

porte l'inscription : 1499. EXPUGNATA *Alexandria. Deleto exercitu. Ludovicum* SF. MLI. *Duc. expellit. Reversum. Apud Novariam sternit capit.*

Diam. 0,04 ½.

332 — PLAQUE d'ivoire, ovale peint (*vernis-Martin*). La désse Cybèle, entourée de ses suivantes, de faunes et de petits amours.

Diam. 0,10×0,13.

333 — BOÎTE en ivoire tourné. Sur le dessus, armoiries peintes et la date : 1636. Dans le fond de la boîte, très-joli paysage, avec jeune femme assise à terre. Devant elle, un homme, chapeau à la main, lui offre le bras pour la relever. On trouve le chiffre LXD et la date : 1630. À l'intérieur du couvercle, figure d'homme à mi-buste. Vêtu de noir, ample collerette de dentelle, cheveux longs sur les épaules et coupés sur le front, à gauche de ce portrait, on lit : *aetat: 23 anno 1636.*

Diam. 0,08 × 0,07.

334 — BAGUE en or, avec garniture de demi-perles.

Epoque Louis XVI.

335 — ÉMAIL SUR CUIVRE. La Vierge assise tient sur ses genoux l'Enfant-Jésus. Au revers, en lettres d'or, l'inscription : *Laudin Émailleur à Limoges. L. L.* Très-beau cadre en bois sculpté et doré.

XVII siècle, Haut. 0,16 × 0,12.

336 — Clef d'argent finement ciselée.

Style Renaissance.

337 — Bonbonnière en porcelaine tendre de Capodimonte de forme carrée montée en cuivre doré. À l'intérieur du couvercle, gracieuse demi-figure de femme représentant la Belle Esther, revêtue d'un splendide habit, et portant dans ses mains de précieux vases. À l'extérieur, entièrement chagrinée en blanc.

Diam. 0,07 × 0,05.

338 — Bague en or, avec chiffre en diamants.

339 — Portrait d'un haut personnage anglais, à l'air plein de dignité. Cheveux longs, menton rasé et vêtement très-élégant. Miniature sur ivoire. Oeuvre anglaise du commencement du XIX siècle. Monture en or.

Diam. 0,07 × 0,06.

340 — La Muse Calliope: miniature demi-figure sur ivoire, avec petit cadre de bois sculpté et doré.

Époque Louis XVI. Diam. 0,11 × 0,08.

341 — La Muse Euterpe: idem pendant.

Époque Louis XVI. Diam. 0,11 × 0,08.

342 — Montre d'argent. Cadran émaillé et calotte gravée.

Travail du XVII siècle.

343 — Miniature sur ivoire. Portrait de Marie Caroline d'Autriche, reine de Naples. Travail très-soigné, signé : *A. Suchy pinxit.*

Diam. 0,06 × 0,07.

344 — Petite bonbonnière, en porcelaine de l'époque de Charles III. Décoration avec paysage et figures polychromes. Sans le couvercle.

345 — Portrait du célèbre archéologue et économiste, abbé Galiani. Miniature sur ivoire, ovale, placée dans un petit écrin de *galuchat.*

Diam. 0,05 × 0,04.

346 — Tabatière ronde en écaille, recouverte de vernis noir, avec incrustations de petits ornemens en or. Dans le milieu, miniature sur ivoire représentant Jupiter et Io sur des nuages, et entourés de petits amours.

Époque Empire. Diam. 0,08.

347 — Miniature sur ivoire. François I, roi de Naples, en petite tenue de Lieutenant-Général. Cadre en bois noir.

Diam. 0,06 × 0,07.

348 — Portrait de femme âgée, avec bonnet en blonde orné d'un ruban et de satin blanc. Miniature ovale sur ivoire, montée en or.

Époque Empire. Diam. 0,08 × 0,07.

Étoffes et Dentelles

349 — Tapis de table en brocart à fond rouge : dessin à ramages argent et or.
Époque Louis XIV. M. 2,30.

350 — Lot de 10 glands, dont, 2 verts, 4 rouges, 2 violets et 2 jaunes.

351 — Petit tapis en brocart de soie, dessin de fleurs sur fond clair.
M. 2,00.

352 — Frange à la jardinière, à flocons.
M. 3,00.

353 — Deux coussins, un en velours rouge, l'autre en brocart de soie.

354 — Chasuble de beau brocart, tissé d'argent avec fleurs en couleurs sur fond blanc.
Époque Louis XIV. M. 3,50.

355 — Bande de velours en soie rouge avec galon d'or.
XVI siècle. Long. M. 3,00.

356 — Dentelles. Un col, point Alençon.

357 — Camail de chape en brocart, avec frange et galon d'or et soie rouge. Étoffe vénitienne de beau dessin.

358 — Damas en soie de couleur verte.
M. 7,00.

359 — Petit tapis de velours de soie rouge.
XVI siècle.

360 — Lot de quatre petits tapis. Tissu velouté à grandes rosaces. Travail persan.
Époque Louis XIV, m. 1,25 X 0,65.

361 — Damas en soie de couleur rouge.
M. 12,00.

362 — Petit tapis de table, tissé en or, avec dessins de style oriental sur fond lilas: bordé d'un petit galon d'or.
XVI siècle. M. 2,50.

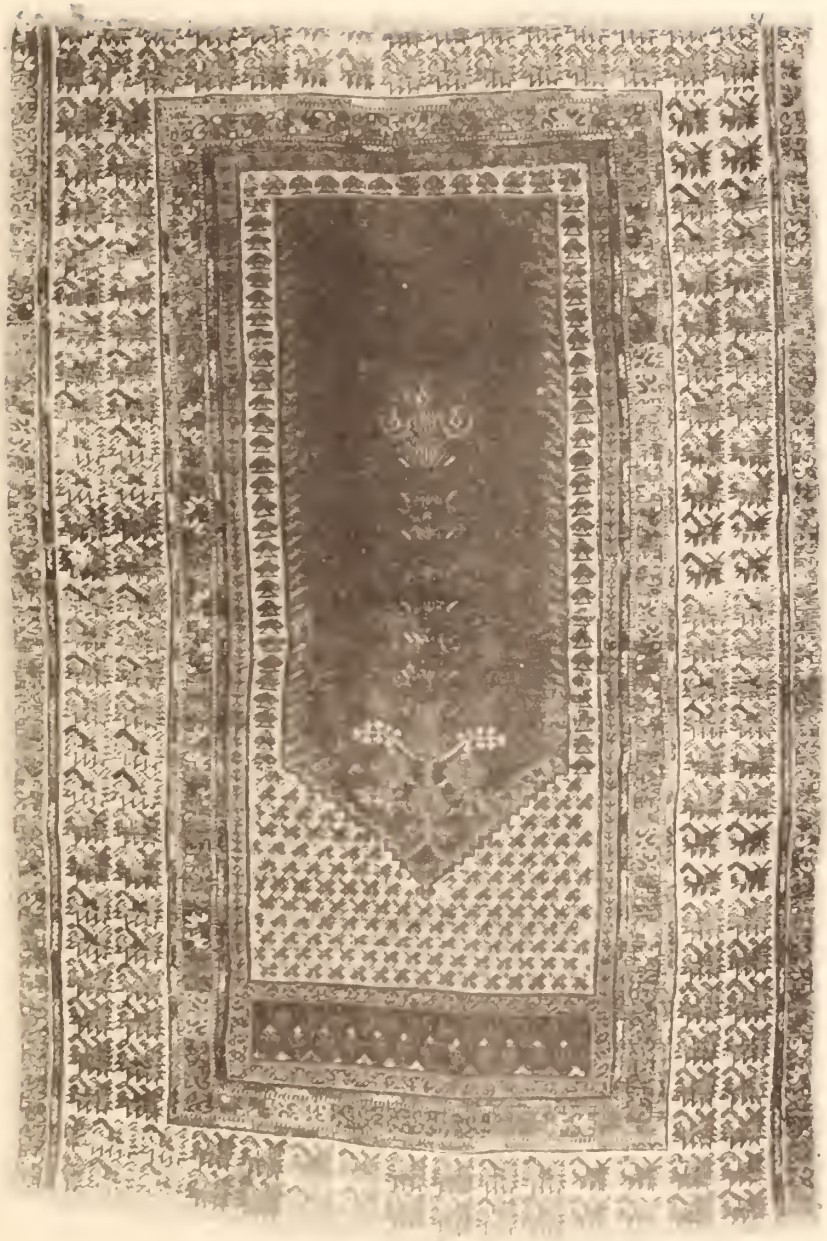
363 — Frange violette avec or.
M. 3,00.

364 — Dentelle (*rete*), en plusieurs morceaux.
M. 10,00.

365 — Bande en velours rouge.
Long. M. 1,00.

366 — Petit tapis de brocart en argent. Beau dessin fleuri sur fond rose avec dentelle d'argent. Étoffe vénitienne.
Époque Louis XIV, M. 2,00.

367 — Devant d'autel brodé en soie sur satin rouge.
Très bean dessin du XVI siècle (en mauvais état).



368 — Lot de cinq portières de différentes grandeurs. Beau damas rouge.

Époque Louis XIV. Le tout M. 36,00.

369 — Quatre morceaux à *ligatore* point de Milan.

M. 2,00.

370 — Étoffe en brocart d'or et argent. Beau dessin fleuri sur fond blanc.

Époque Louis XV, M. 9,00.

371 — Frange en soie rouge et jaune.

M. 2,00.

372 — Petit tapis d'étoffe lamée, couleur rose avec ramages et fleurs tissées en or.

XV siècle, M. 3,00.

373 — Lot de galons de dessins et couleurs différents.

M. 12,00.

374 — Magnifique garniture de lit, brodée. Elle se compose de trois bandes pour former le baldaquin, plus un fond de lit, un ciel-de-lit et une couverture. Le tout est brodé de magnifiques bouquets de fleurs avec bordures entourées de galons d'or, sur fond de satin couleur crème.

Époque Louis XV.

375 — Frange et galons, de couleur jaune.

M. 12,00.

376 — Lot de neuf portières de damas rouge de différentes grandeurs, avec 12 coussins. Trés-beau dessin.

Époque Louis XIV. Le tout M. 85,71.

377 — Petit tapis de brocart d'argent. Ramages et fleurs sur fond couleur rose pâle. Étoffe vénitienne d'un beau dessin.

XVII siècle, M. 2,00.

378 — Lot de dentelles : qualités et grandeurs diverses; points de Malines, Bruxelles et Valenciennes.

M. 3,00.

379 — Petit tapis de velours violet frappé, avec petits et beaux dessins.

Du XV siècle, M. 2,00.

380 — Trois echantillons en velours frappé. Dessins différens.

XV siècle.

381 — Lot de quatre portières en velours de soie rouge, grandeurs différentes. Les deux grandes avec lambrequins et galons en or.

XVI siècle. Le tout, M. 59,30.

382 — Petit tapis de brocart. Très-beau dessin à ramages blancs et fleurs en or sur fond de soie rouge. Dentelle d'or, *point gothique*.

Époque Louis XIII, M. 2.00.

383 — Couverture de brocart d'or et d'argent. Grands ramages et fleurs sur fond céleste.

Époque Louis XIV, M. 9,10.

384 — Petit tapis d'étoffe à fond jaune, avec beaux dessins fleuris.

Époque Louis XV, M. 2,00.

385 — Vêtement de femme en gaze blanche brodée de chenille avec petites lentilles argentées.

Époque Empire.

386 — Petit tapis, tissé avec rameaux et fleurs lamés d'or sur fond rouge.

Époque Louis XIII, M. 2,00.

387 — Étoffe de brocart sur satin blanc à dessin de fleurs et ramages argent et or.

Époque Louis XV, M. 6,00.

388 — Tapis de prière. Travail persan, remarquable par son dessin très variée et tissé à differentes couleurs.

XVII siècle. Diam. 1,75 × 1,20.

Objets divers

389 — Figure d'une Sainte, tenant un livre dans la main gauche. Belle sculpture en bois peint et doré de la fin du XVI siècle.
Haut. 1,10.

390 — Porte-bijoux : coupe de nacre, montée sur trois dauphins, avec autres ornemens de bronze ciselé et doré.
Époque Empire. Diam. 0,12 × 0,17 × 12 de Haut.

391 — Deux petites lampes avec camées relevés sur fond bleu. Biscuit.
Wedgwood.

392 — Trois petits conteaux à dessert, avec lames d'acier doré et manches de porcelaine ornementée de fleurs.

393 — Boîte en noyer tourné et sculpté.
Travail Allemand du XVII siècle.

394 — Petit cadre ovale, en bois sculpté et doré.
Époque Louis XV. Diam. 0,31 × 0,17.

395 — Christ sculpté en ivoire, avec croix de bois noir.

396 — Deux petits flacons (*porte-odeurs*) en cristal, réunis en un seul et taillés. Ornemens parsemés d'or.

Bohême.

397 Paysage avec figures. Étude d'après nature. École de *G. Giganti.*

Haut. 0,25 × 0,35.

398 — Lot de quatre estampes: deux gravées par Milot et imprimées par Bulla à Paris. Les deux autres gravées par Zaffonato et imprimées à Londres par T. S. Roberts.

399 — Deux petites peintures sur cuivre, ovales. Sur l'une, la Vierge et l'Enfant-Jésus; sur l'autre, S.t Joseph. Cadres de bois noir.

Haut. 0,12 × 0,10.

400 — Belle esquisse à l'aquarelle, attribuée à Dominique Gargiulo dit *Micco Spadarò.* Vue du vieux Naples avec diverses figures de masques, placée sous glace.

401 — Vase d'argent repoussé, à large panse, col allongé, et pied élevé.

XVII siècle. Haut. 0,22. Poids. 260 grammes.

402 — Petite statuette (*porte-flacon*) en bronze ciselé et doré. Homme en costume de l'époque Empire avec base de nacre, filetée de bronze doré.

Haut. 0,17.

403 — Clef de bronze doré.

Époque Charles III.

404 — Jésus-Christ attaché à la colonne. Peinture sur cuivre avec cadre octogonal en bois d'ébène.

Diam. 0,09 × 0,08.

405 — Estampe coloriée, représentant le Triomphe de l'Amour. Oeuvre acglaise signée de Bartolozzi. Cadre en bois doré.

Haut. 0,57 × 0,68.

406 — Petit coffret, en bois peint, *genre vernis Martin*, avec personnages.

XVIII siècle.

407 — Idem « décoration différente ».

XVIII siècle.

408 — Petite horloge de table, en nacre et bronze doré.

Travail de Vienne, époque Empire. Haut. 0,18.

409 — Serrure en fer. Travail gothique gravé et ajouré.

401 — Petite mandoline en écaille et nacre. Gracieux modèle.

411 — Idem plus grande, placée dans un étui de même genre.

412 — Couteau avec manche en buis sculpté. Adam et Ève chassés du Paradis.

XVII siècle.

413 — Lot de 14 estampes. Vues et environs d'Amsterdam, gravées par W. H. Hoo-

gkamer et A. Lutz, imprimées par I. Buffa à Vienne.

414 — Christ sculpté en bois, sur croix de bois et d'écaille.

XVIII siècle.

415 — Plateau en argent de forme ronde, bord contourné et monté sur trois petits pieds.

Fin Louis XV. Poids. 510 grammes.

416 — Deux petites aquarelles, représentant des scénes de la Jérusalem du Tasse. Dans l'une, Clorinde délivre du bûcher Sophronie et Olinde: Dans l'autre, Godefroid blessé est rapporté dans sa tente par ses soldats.

Haut. 0,23 × 0,28.

417 — Coffret rectangulaire en Vernis Martin décoré d'arabesques avec figures. Dans un cartouche, on lit : 1732.

418 — Pomme de canne, en bronze ciselé et doré.

Époque Charles III.

419 — Sept clefs en fer ouvragé et un petit instrument pour tirer l'arc.

420 — Salière en cristal blanc et ornements en émail rouge.

421 Petit cadre rectangulaire, en noyer sculpté et doré.

Époque Louis XIV. Diam. 0,15 × 0,19.

422 — Petit seau, cannelé, en cuivre repoussé, avec arabesques et oiseaux.

Haut. 0,12.

223 — Deux peintures sur toile. Petites études de costumes d'après nature, par l'artiste Pitloo.

224 — Petit dessin à la plume. Académie d'homme attribué à Pellegrini encadrée sous glace.

225 — Deux aquarelles marines prises aux Bagnoli, près de Naples.

École de G. Gigante.

226 — Deux gravures coloriées. Œuvre anglaise représentant de jeunes paysannes en costumes du temps. Encadrements en bois de noyer avec glace.

Haut. 0 m 36 × 0,28.

227 — Croix de procession en métal repoussé, représentant Notre-Seigneur crucifié et aux quatre extrémités deux figures d'anges agenouillés et deux des animaux de l'Apocalypse (Saint Marc et Saint Jean).

XIV siècle. Diam. 0,38 × 0,28.

228 — Plateau en bois sculpté, genre rocaille. *Marmot*, personnage représentant l'Été.

Époque Louis XV.

229 — Bougeoir en argent composé d'une petite colonnette ornée avec un chien sur la base; le plateau et la tige de la bobèche ciselés, la poignée formée par deux serpents entrelacés.

Époque Louis XVI. Haut. 0,19. Poids 155 gr.

430 — Petit coffret rectangulaire avec couvercle en forme de toît. Décoration de petits bas-reliefs en os.

Diam. 0,18 × 0,16.

431 — Statuette de Jésus-Christ à la colonne. Belle figurine en ivoire du XVII siècle. Base carrée en ébène.

Haut. de la statuette 0,21.

432 — Deux salières d'argent ciselé.

Epoque Louis XVI. Poids. 220 grammes.

433 — Deux cadres en noyer sculpté, avec ornemens contournés en or.

Travail italien du XVI siècle. Diam. 0,60 × 0,70.

434 — Lot de cinq estampes, dont trois anglaises, représentant des paysages, gravées par S. Alken, et imprimées par T. S. Roberts.

435 — Amphore de forme allongée et à deux anses. Décoration d'ornemens et de figures rougeâtres sur fond noir vernissé.

Greco-Sicule. Haut. 0,25.

436 — Un cadenas en fer avec fermeture à coulisse.

XVIII siècle.

437 — Très-beau plateau ovale en filigrane d'argent à ornements ajourés. Ancienne manufacture vénitienne.

Diam. 0,41 × 0,31.

438 — Bât en bois sculpté et doré. Un dragon ailé forme la partie supérieure centrale,

avec deux petits lions soutenant des ornemens. Sur les deux côtés, il y a deux oiseaux et une corbeille de fleurs et autres décorations; ce même dessin reproduit en arrière, augmenté d'un aigle à deux têtes couronnées.

Travail italien, fin XVI siècle. Haut. 0,58 × 0,39.

439 — Petite serrure en fer, avec clé, en forme de bouton octogonal terminé en bossette et deux oreillons à vis sur le collier de l'entrée pour la clé.

Époque Louis XIII.

440 — Service à dessert en argent, composé de dix-huit couverts avec couteaux à manches d'ébène garni d'argent; plus dix-huit petites cuillers et dix-huit couteaux à manches de nacre avec lames et montures d'argent. Ciselure d'un travail très-fin. Argent au 1.er titre avec marques de garantie et poinçon du bijoutier *Charles Gavet*, orfévre de Napoléon I, à Paris.

Poids. 275 grammes.

441 — Très-bel encrier, composé d'un plateau de bois, peint au vernis Martin, triangulaire avec angles arrondis. Il supporte trois petits globes de porcelaine de *Rouen*, formés de feuilles de chardon, parfaitement modelées en relief, et peintes de

diverses couleurs. La monture est en bronze doré.

Diam. 0,35.

442 — Cadre de bois sculpté, genre rococo, avec estampe coloriée, gravée par *Bartolozzi* et imprimée par *T. S. Roberts, 1790.*

Haut. 0,62 × 0,47.

443 — Statuette en ivoire, représentant Cléopâtre nue, debout, la tête tournée à gauche, une main sur la poitrine et de l'autre, montrant le serpent qui lui mord le sein. Base rectangulaire en ébène avec armoiries.

Beau travail italien du XVI siècle. Haut. de la statuette 0,20.

444 — Dessin au crayon. Portrait de jeune fille, en habits de paysanne, fait par *Sophie Pahlen, en 1825.* Cadre d'acajou.

445 — Un lion au repos, en bois de noyer. Sculpture italienne.

XV siècle. Long. 0,42.

446 — Terre-cuite : un mendiant nu, modelé par *Angelo de Vivo.* Presque le tiers de grandeur.

447 — Couverture de livre en cuir, avec armoiries.

448 — Bénitier de cuivre doré avec miniature sur parchemin, représentant la Fuite en Égypte.

Diam. 0,31 × 0,22.

449 — Sonnette d'argent. Ciselure très-fine et très-riche.

Travail flamand. Époque Louis XIV. Poids. 208 gr.

450 — Très élégant service à dessert, en agate monté en vermeil ciselé. Il est composé de douze couverts, deux cuillers à compotes, une cuiller à sucre, et une palette à beurre. Les manches en agate taillée, avec viroles en vermeil ornées d'un petit buste casqué.

Commencement du XVII siècle.

451 — Bât en bois sculpté et doré. La partie antérieure formée d'un masque monstrueux, mais d'un grand caractère avec ses yeux en verre. Plus haut un dragon à la langue de fer, et derrière lui des oiseaux. Le tout terminé par une grande fleur contournée et des animaux aux yeux de verre. Tout l'ensemble avec ornemens sculptés.

Travail italien de la fin du XV siècle. Haut. 0,48×0,28.

452 — Encrier en marqueterie de Boul.

Époque Louis XIV.

453 — Seau en argent de forme elliptique, bord à moulures et panse très proéminentes avec ornemens ciselés : anse fixée au bord par deux petites têtes ailées.

XVII siècle. Poids. 370 grammes.

454 — Album avec des aquarelles. Très-beau travail de différents artistes étrangers.

455 — Très-belle statuette en ivoire. L'apôtre S. Paul.

Travail italien du XVII siècle. Haut. 0,28.

456 — Deux chandeliers d'argent repoussé, rocaille.

Époque Louis XV. Haut. 0,26. Poids. 920 gr.

457 — Bas-relief, rond, en terre-cuite. La Vierge et l'Enfant-Jésus. Beau travail de l'école italienne.

Fin du XVI siècle. Diam. 0,31.

458 — Masque votif. Figure de femme en terre cuite.

Greco-Sicule.

459 — Pot en argent avec cannelures et anse.

Fin du XVII siècle. Poids. 615 grammes.

460 — Petit encrier de bronze, avec une figurine d'amour, armé de flèches et carquois.

Époque Louis-Philippe.

461 — Vase avec pied et couvercle de métal incrusté d'argent.

Travail oriental. Haut. 0,21.

462 — Brasier en cuivre repoussé, avec ornemens à jour.

XVIII siècle.

MEUBLES
ET OBJETS D'AMEUBLEMENT

463 — Petit meuble (*cabinet*) en bois de poirier à deux volets, avec ornementation géométrique à filets d'ivoire, à l'intérieur, divers petits tiroirs à plusieurs divisions, décorés d'arabesques d'ivoire et ébène alternées. Ce petit cabinet repose sur une table chantournée et plaquée de racine de bois d'olivier, avec pieds tournés en balustres et noircis.

Travail italien de la fin du XVII siècle. Cabinet, haut. 0,35 × 0,46 — Table, haut. 0,80 × 0,64.

464 — Cadre rocaille en bois sculpté et doré avec glace.

Époque Louis XV. Haut. 0,97 — 0,68.

465 — Petite console, genre rococo, en bois sculpté et doré, avec marbre (*fleur de pêcher*).

Époque Louis XV. Haut. 0,81 × 0,91.

466 — Pendule de bronze, surmontée d'un amour, armé d'un arc. Elle est flanquée de cariatides, placées sur une base rectangulaire. Machine à grande sonnerie, à répétition et calendrier.

Directoire. Haut. 0,39 × 0,29.

467 — Petit coffret en bois de noyer, incrusté de plaquettes d'ivoire ciselées.

XVIII siècle.

468 — Deux vases de verre de couleur laiteuse: monture en bronze ciselé et doré.

Époque Empire. Haut. 0,25.

469 — Fauteuil en bois de noyer: dossier et siège en cuir. Les montants du dossier sont terminés par des feuilles d'acanthe sculptées et dorées. Garniture de bossettes de métal.

Fin du XVI siècle.

470 — Petite table en noyer, recouverte d'une étoffe antique.

Travail florentin. Haut. 0,65 × 0,76.

471 — Vase avec base élevée et deux petites anses, attachées à la panse par des mascarons. Col long et large, avec bords campanulés. Décoration de personnages armés de casques et d'épées, sur le pourtour du col. Très-belle reproduction en bronze ciselé et doré de l'original antique, appartenant à la Famille Barberini.

Époque Empire. Haut. 0,35.

472 — Petite vitrine de noyer sculpté.

473 — Chaise de noyer sculpté. Imitation de l'antique.

474 — Deux petites consoles, demi-circulaires, en acajou avec garniture métallique.

Travail anglais au temps de Georges II.
Haut. 0,89 × 0,84.

475 — Pendule de table en bois de rose, garni de bronze doré.

Travail français XVIII siècle. Haut. 0.74

476 — Huit grandes chaises à dossier droit, en bois de noyer. Elles sont garnies de damas rouge à petit dessin, avec galons d'argent doré et grands clous de cuivre.

Travail italien, XVI siècle.

477 — Deux vases en verre de couleur laiteuse; monture en bronze ciselé et doré.

Époque Empire. Haut. 0,25.

478 — Deux fauteuils en noyer, garnis d'étoffe à fleurs blanches sur fond rouge.

Travail italien du XVIII siècle.

479 — Petit cabinet d'ébène, rectangulaire, avec porte se rabattant; orné de plaques d'ivoire sculpté, représentant des sujets mythologiques.

Fin XVII siècle. Haut. 0,34 × 0,50.

480 — Pendule de bronze, en forme de tournesol, finement ciselée et dorée. Le cadran est richement encadré de *strass*.

Époque Empire. Haut. 0,27.

471 533 180 505

481 — Deux fauteuils en noyer sculpté. Sièges et dossiers recouverts d'étoffe bleue moirée.

Époque Louis XV.

482 — Prie-dieu en noyer sculpté. Très-beau travail italien.

Fin du XVI siècle. Haut. 1,10 × 0,81.

483 — Pendule avec petites colonnes de marbre blanc, enrichi d'ornemens de bronze, ciselés et dorés. Mouvement avec demi-sonnerie et la signature de Mignolet à Paris.

Époque Louis XVI. Diam. 0,36 base × 0,46 haut.

484 — Un grand fauteuil en noyer, garni d'étoffe ancienne fond crème à raies vertes et bouquets de fleurs pâles.

Travail français, XVIII siècle.

485 — Haute table en bois d'acajou avec dessus de marbre gris, richement ornée de bronze doré.

Travail français très-soigné, époque Louis XVI.
Haut. 0,92. Long. 0,41.

486 — Chaise avec accoudoirs, en noyer. Les traverses du dossier sont sculptées, avec rinceaux et cartouches. Le siége est tapissé de velours vert.

XVII siècle.

487 — Pendule : sujet figurant l'Aurore dans un char tiré par Pégase, sur des nuées em-

portées par le vent. Travail en bronze ciselé et doré, avec base de marbre vert eau de mer. Sonnerie avec les demies.

Époque Empire. Diam. 0,42 × 0,43.

488 — Deux beaux fauteuils en bois sculpté, blanc et or. Sièges et dossiers recouverts de satin céleste.

Époque Louis XVI.

489 — Petite dormeuse en bois de noyer. Elle est garnie d'étoffe céleste claire, à larges bandes blanches avec bouquets de fleurs.

Travail français du XVIII siècle.

490 — Glace avec encadrement de bois sculpté, ornemens très-finis de style antique, avec mascarons, bacchantes et guirlandes de fleurs. Au sommet, deux griffons avec un palmier et autres ornemens complétent ce bel ensemble.

Époque Empire.

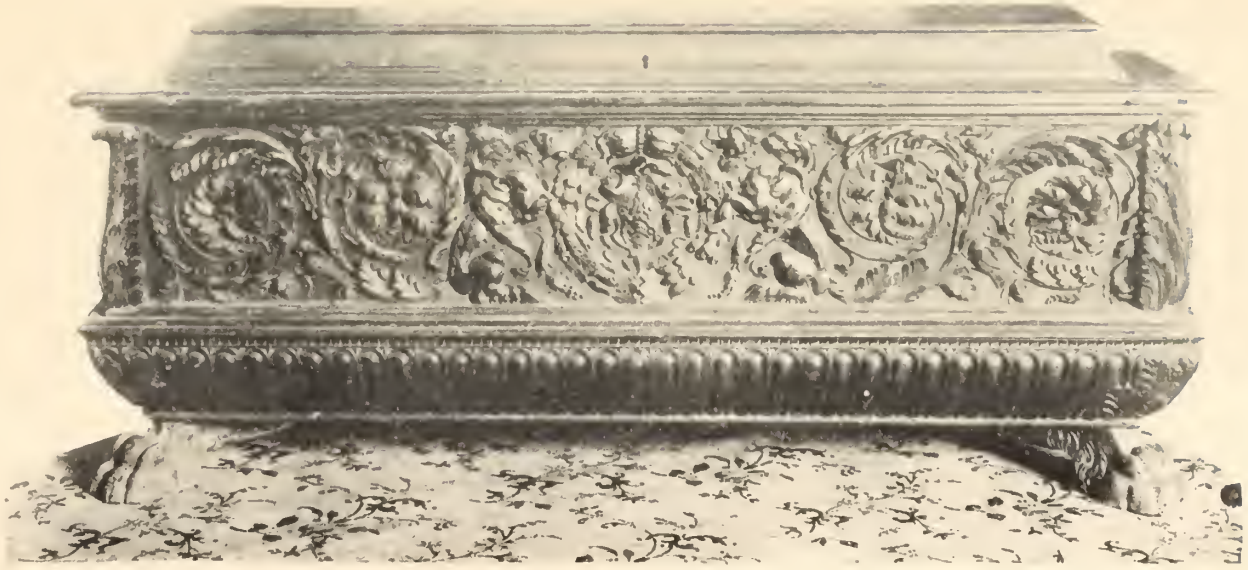
491 — Très-jolie pendule en bronze ciselé et doré.

Travail français, XVIII siècle. Haut. 0,37.

492 — Quatre pilastres en bois de noyer. Ils sont cannelés et en partie dorés, surmontés de chapiteaux diversement sculptés.

Travail florentin XVI siècle. Haut. 2,70. Diam. 0,25.

493 — Cabinet d'ébène. La façade représente une composition architecturale, composée d'une partie centrale, d'où se détachent



quatre colonnades en perspective. Entre deux colonnes cannelées sont établies quatre niches. Toute la façade du cabinet est composée de tiroirs, ornés de petites têtes de lions en argent, tenant un anneau dans la gueule. Le cabinet repose sur une base moderne.

Travail italien, XVI siècle. Haut. 0,67. Long. 1,15.

494 — Deux fauteuils en bois de noyer; le dossier porte des impressions en or, ainsi que les bords du siège; les montants du dossier sont terminés par des feuilles d'acanthe sculptées et dorées.

Fin du XVI siècle.

495 — Deux vases, forme ovoïde, en marbre coloré vert de mer; monture très-fine en bronze. Des serpens entrelacés forment les anses, et la superficie est entourée de festons.

Beau modèle Louis XVI. Haut. 0,59.

496 — Coffre de mariage en noyer, avec ornemens très-finement sculptés. Au centre du coffre, armoiries de famille, entourées d'une guirlande, flanquée de deux griffons, finissant en rinceaux à feuilles d'acanthe avec des oiseaux délicatement sculptés. Le reste du coffre est enrichi

de fines moulures et repose sur quatre pieds, formés de griffes de lion.

Travail italien du XVI siècle. Diam. 1.75 × 0.65.

497 — Idem, parfaitement semblable et faisant pendant.

498 — Belle pendule (Empire). Une plate-forme circulaire supporte quatre colonnes soutenant une corniche : le tout est plaqué de racine d'érable d'Amérique, avec garniture de bronze doré. Le mouvement signé : (*Raingo à Paris*) est placé entre deux colonnes : au-dessus de la corniche, et autour, on trouve les constellations du zodiaque et l'appareil qui fait mouvoir le système planétaire. Socle avec musique et le soubassement également en érable, garni de bronze.

Haut. de la pendule 0,68, de la base 0,97.

499 — Deux chenets en bronze ciselé et doré. Ils sont ornés de deux amours. Style rocaille.

Travail français, Louis XV. Haut. 0,37.

500 — Petit meuble (*cabinet*) en noyer, avec statuettes remarquables, formant cariatides, orné au sommet d'une corniche, soutenue par plusieurs petits bustes, armoiries de famille au centre. Guichet avec clef, dans l'intérieur petits tiroirs, chantournés avec diverses moulures, pour for-

483 485 506

468

mer un ensemble architectural. Soubassement en bois et pieds tournés.

Fin du XVI siècle. Haut. 0,48 × 0,77.

501 — Deux fauteuils en bois doré. Ils sont garnis d'une très-belle étoffe antique très-rare, à fond crème et bandes roses pâle avec petites guirlandes de fleurs.

Travail italien, XVIII siècle.

502 — Deux appliques à trois branches, Bronze ciselé et doré.

Travail italien du XVIII siècle.

503 — Deux vases ovoïdes en verre, à facettes prismatiques et cannelures en spirales. Couleur opaline. La monture et les anses en bronze ciselé et doré.

Époque Empire. Haut. 0,29

504 — Chaise à grand dossier en noyer sculpté. Elle est garnie de velours de Gênes à fond or avec fleurs. (Le tout de la même époque).

Travail italien, XVII siècle.

505 — Chaise curule en bois sculpté. Ornemens dorés.

Travail français trés fini du temps du premier Empire.

506 — Pendule avec base et colonnes latérales de forme pyramidale, en marbre. Décoration de trophées d'armes et autres ornemens en bronze ciselé et doré. Petit médaillon en biscuit avec figurine. Mou-

vement à sonnerie complète avec répétition, signé : *Brèguet à Paris.*

Époque Louis XVI. Diam. 0,33. 0,42 haut.

507 — Grand meuble en noyer sculpté très-finement. Il se compose de deux corps : celui du bas fait un peu plus saillie, et est enrichi de cariatides et de compartimens à panneaux formant cinq rangs de volets. La partie supérieure se compose de pilastres cannelés, avec bases et chapiteaux d'ordre *composite*, et de grands volets de la hauteur des pilastres. L'attique est formé de petits caissons et pilastres avec mascarons sculptés ; le tout surmonté d'une riche corniche à moulures et modillons.

Travail italien de la fin du XVI siècle. Haut. 3,30×4,50

508 — Pendule : base de porcelaine, formant piédestal, décorée d'ornemens en camaïeu, portant dans le centre un disque de métal, où sont marquées les heures. Sur la base, statuette de biscuit figurant un berger d'Arcadie avec sa cornemuse.

Sévres, époque Louis-Philippe. Haut. 0,42.

509 — Pendule avec sujet figurant le Temps, qui, dans sa fuite, emporte enveloppé dans son manteau un disque, où sont indiquées les heures. Statuette de bronze avec patine magnifique, base en bronze doré et

156 *bis* 191 156

471

pied de marbre rouge. Sonnerie avec les demies; signature *de Ledure, bronzier à Paris.*

Travail français. Époque Empire. Haut. 0,35×0,38.

510 — Cabinet d'ébène avec dix petits tiroirs, et dans le centre un édicule; le tout marqueté de plaquettes d'ivoire sculpté, représentant des sujets du Vieux-Testament.

XVIII siècle. Haut. 0,43 × 0,77.

511 — Canapé et deux fauteuils avec dossiers en bois doré. Ils sont garnis d'étoffe de la même époque, dont le fond est couleur fraise pâle avec raies blanches et vertes et petites fleurs blanches.

Travail italien XVIII siècle.

512 — Pendule à quatre faces, en cuivre doré, chantournée aux angles et à la base, avec un petit dôme percé à jour, surmonté d'une petite statuette. Elle est décorée de figures gravées, allégoriques, représentant: la Musique et la Géométrie; la Dialectique et la Rhétorique; la Grammaire et l'Arithmétique; plus un médaillon avec la figure de Charlemagne.

Travail allemand, XVI siècle. Haut. 0,25.

513 — Magnifique commode avec quatre tiroirs, formant la moitié de la longueur, et accouplés deux à deux. Marqueterie très soignée en bois de différentes espèces et

couleurs avec platines à mascarons et autres enjolivemens de bronze ciselé et doré. Le dessus est couvert d'une table de marbre « jaune antique » encadré de bronze doré.

Époque Louis XVI. Haut. 1,00. Long. 1,62.

514 — Commode, pareille à la précédente.

515 — Étagère avec cristal, à deux battants et clef, ayant les quatre pieds et le dessus en marbre vert de Calabre.

Haut. 1,15 × 1,22.

515bis — Idem Idem.

Haut. 1,08 × 1,28.

BRONZES

516 — Clochette en bronze, avec bas-reliefs à figures. Style Renaissance.

517 — Petite base en bronze avec bas-reliefs.
Fin du XVI siècle.

518 — Petit bronze. Copie de la Vénus Callipyge de Musée de Naples.
Haut. 0,19.

519 — Deux petits bronzes antiques.
Époque romaine.

520 — Petit cheval en bronze. Belle patine.
Travail italien de la fin du XVI siècle. Diam. 0,22.

521 — Petit bronze. Copie d'un antique. Homme tenant un cheval.
Diam. 0,12 × 0,07.

522 — Chandelier de bronze ciselé et doré, ayant le pied orné de petites têtes de chérubins avec les armoiries du Pape Innocent XII (*Pignatelli*).
XVII siècle. Haut. 0,33.

523 — Petite planche ovale de bronze ciselé, représentant la bataille de Constantin. Signé des initiales IO. B. F. (*Jean Bernardi de Castel Bolognese dit Jean Bologna*).

Diam. 0,07 × 0,05.

524 — Mortier de bronze, avec deux oreilles, formées par deux petits modillons, faisant consoles, supportant deux lions au repos. Sous le bord, en lettres onciales: *Antuno de Cremone. A. DD. 1555*; plus, des armoiries. Tout autour du mortier, gracieuse ornementation de feuilles de chardon posées à petites bandes verticales.

Haut. 0,12.

525 — Statuette figurant un Faune ivre, portant sur l'épaule un sarment chargé de pampres et de raisins. Beau travail moderne en bronze, sur base de marbre noir.

Sans la base, haut. 0,27.

526 — Petit cheval en bronze, avec piédestal d'ébène; travail florentin d'une belle patine.

XVI siècle. Haut. 0,17.

527 — Plaque ovale en bronze (*cire perdue*) Banquet des Dieux de l'Olympe. Autour d'une table les Dieux et les Déesses en diverses attitudes.

Travail italien du XVI siècle. Diam. 0,14 × 0,24.

528 — Buste de Marcus Brutus, en bronze, sur piédouche de marbre coloré. Copie du XVII siècle, d'après le musée du Vatican.

Avec le piédouche, haut. 0,37.

529 — Paune demi couché portant sur les épaules une coquille : petit bronze à patine florentine.

XVII siècle. Diam. 0,22 × 0,12.

MARBRES

530 — Petit groupe avec base à ornemens ajourés.
Fin du XVII siècle. Haut. 0,37.

531 — Tête d'homme, vue de profil. Fragment d'un bas-relief en marbre de l'époque romaine.

532 — Statue de la Vierge avec l'Enfant-Jésus, presque tiers nature.
XVIII siècle. Haut. 0,43.

533 — Colonne de marbre (*brèche*) coloré, sur base de marbre blanc.
Haut. 1,00.

534 — Buste sculpté en « travertin ». Tête d'homme, au menton rasé et aux cheveux taillés sur le col, à l'usage du temps. Il repose sur un pilier, portant des armoiries et la date de 1483.

535 — Deux hauts-reliefs en marbre blanc. L'un représente la forge de Vulcain avec des

groupes de petits amours fabriquant arcs et flèches, d'une part; de l'autre, Vénus couchée sur un «triclinium» avec Vulcain auprès d'elle. Le second nous offre Adonis et Vénus.

Beau travail de l'époque Louis XVI. Diam. 0,58×0,67.

536 — Idem. Le premier fait voir l'Amour dormant, désarmé par les Nymphes de Diane. L'autre: Diane chasseresse au milieu de ses suivantes.

Même travail, même époque que les précédens. Diam. 0,58 × 0,67.

537 — Magnifique tête sculptée, moitié plus petite que nature. Elle représente Niobé. La bouche à peine entr'ouverte, la douleur contracte les lévres ainsi que le menton, légèrement tourné vers la gauche. La chevelure ondulée sur le front est retenue par un ruban ainsi que le reste des cheveux épars sur la nuque et tombant en boucles sur les épaules. Oeuvre très-finie de l'art grec «en marbre de *Paros*».

Haut. 0,21 sans la base.

538 — Buste d'une jeune fille. Tête un peu inclinée à droite dans une pose naturelle. La chevelure, simplement accommodée et tressée avec des rubans, laisse descendre sur la nuque une boucle de cheveux.

Col nu et vêtement ouvert jusqu'au creux de la poitrine, où se voit un coin de chemise très fine, retenue par un justaucorps à peine ouvert sur le devant et fermé par un ruban passé dans les œillets. Le buste est de grandeur nature, finissant à la poitrine.

École florentine.

ANIMAUX

EN TERRE CUITE ET EN BOIS SCULPTÉ

Pour Crèche « *Presepe* »

539 — Bœuf en terre cuite, modelé et peint par *Ciccio Galli.*

Moyenne dimension.

540 — Mouton en terre cuite, modelé et peint par *Joseph de Luca.*

Dimension régulière.

541 — Chien « *roquet* » en terre cuite, modelé et peint par *Ciccio Gallo.*

Dimension régulière.

542 — Vache couchée, sculptée en bois et peinte par *Ciccio Gallo.*

Moyenne dimension.

543 — Chèvre en terre cuite, modelée et peinte par *Thomas Schettino.*

Dimension régulière.

544 — Vache couchée, sculptée en bois et peinte par *Joseph Vassallo.*

Grande dimension.

545 — Buffle en terre cuite : modelé et peint par *Joseph Vassallo.*

Grande dimension.

546 — Vache en terre cuite, modelée et peinte par *Ciccio Gallo.*

Moyenne dimension.

547 — Dindon en terre cuite, modelé et peint par *Joseph de Luca.*

Dimension régulière.

548 — Veau en terre cuite, modelé et peint par *Nicolas Vassallo.*

Dimension régulière.

549 — Chèvre couchée, en terre cuite, modelée et peinte par *Thomas Schettino.*

Dimension régulière.

550 — Chien « *lévrier* » en terre cuite, modelé et peint par *Joseph de Luca.*

Dimension régulière.

551 — Mulet en bois sculpté et peint par *Joseph Vassallo.*

Grande dimension.

552 — Truie en bois sculpté et peint par *Nicolas Vassallo.*

Dimension régulière.

553 — Bouc en terre cuite, modelé et peint par *Nicolas Vassallo.*

Dimension régulière.

554 — Jument en bois sculpté et peint par *Joseph Vassallo*. Elle porte le licou et le bât.

Grande dimension.

555 — Taureau mugissant, en bois sculpté et peint par *Ioseph Vassallo*.

Grande dimension.

556 — Petit ane de bois sculpté, (le poil très-réussi) et peint par *Ioseph Vassallo*.

Dimension régulière.

557 — Chèvre en terre cuite, modelée et peinte par *Thomas Schettino*.

Dimension régulière.

---

558 — Sous ce numéro seront vendus les objets non catalogués ou oubliés dans le présent catalogue.

COLLECTION

du Prince F. Pignatelli d'Aragona Cortes.

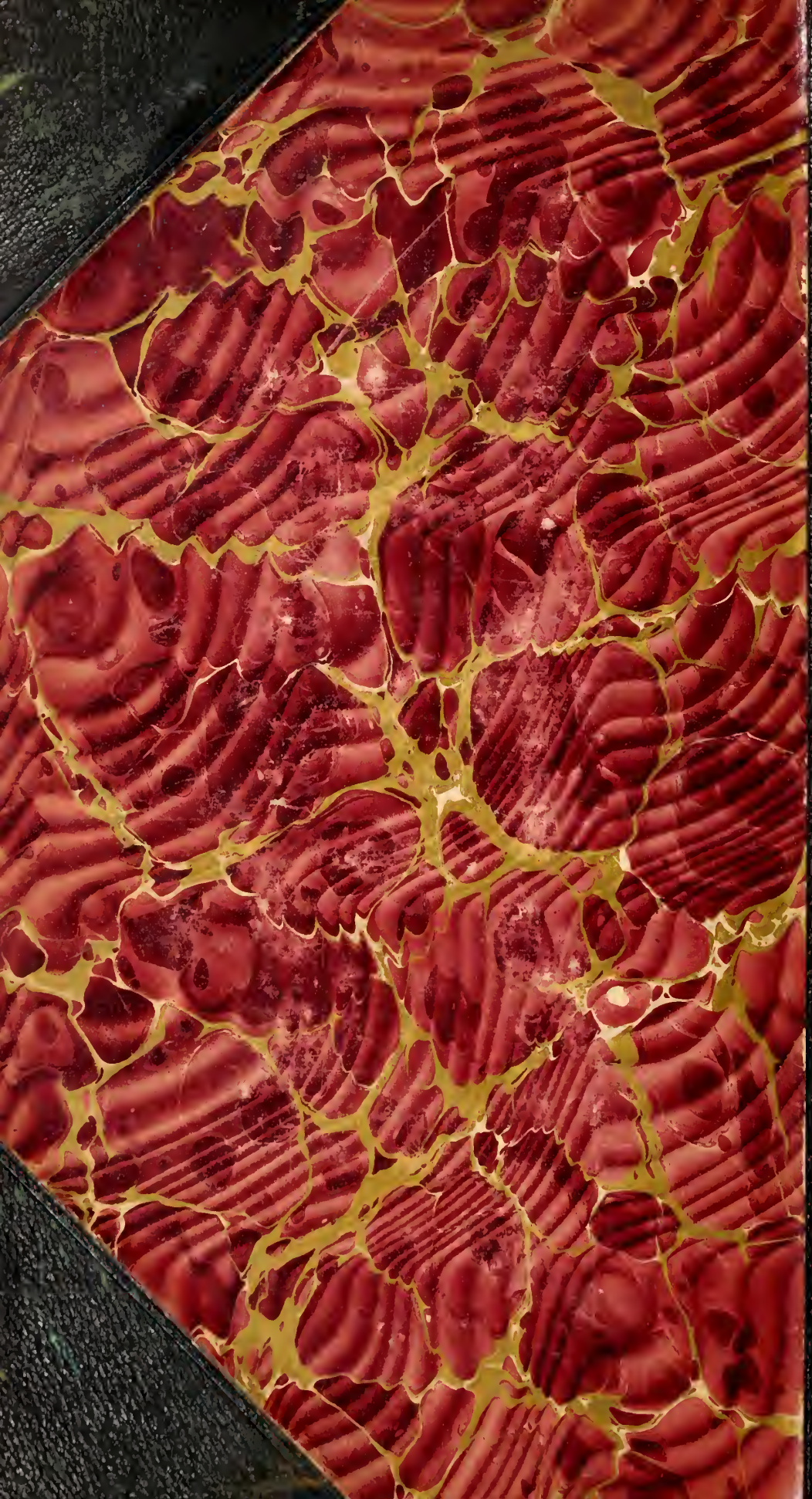
Objets d'Art anciens

Majoliques, Porcelaines, Tableaux, Armes,

Verres de Venise, Meubles, Bronzes, Marbres,

Objets de curiosité.

NAPLES 1895.

L. SOULLIÉ
CATALOGUES de VENTES
LIVRES
sur les Beaux-Arts
25, Rue de Lille, 25
PARIS

NAPOLI - R. TIPOGRAFIA DE ANGELIS E BELLISARIO